

استمتع بالحياة

تعريب
عبد المنعم محمد الزبيري

تأليف
لورنس جولد

جميع حقوق النشر محفوظة للناشر

الطبعة الثانية

١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م

رقم الإيداع : ٩٦/٩٢٥٩

الترقيم الدولي : 1 - 18 - 5046 - 977

مطبعة المكني
المؤسسة السعودية بعمان
٦٨ شارع البلدية - القاهرة - ت. ٥١١١١١١

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المعرب

كثيرة هي الكتب ذات العناوين المماثلة أو المرادفة لعنوان هذا الكتاب ، والتي توشك أن توحى للقارئ بأنها تحمل له السعادة بين طياتها ، وتطوى في صفحاتها حلولاً لكافة مشكلاته وصعابه ... وأصدقك القول أيها القارئ ، أن عنوان هذا الكتاب كان السبب المباشر في إقبالى عليه ، فما عرفت مؤلفه من قبل ، وما قرأت له شيئاً قبل ذلك . وإنما جذبني إليه عنوان كتابه (The way to be happy) فقلت عسى أن يكون وفق إلى سر جديد يجتلب السعادة أو يتوسل به إلى اجتلابها ... وهل منا من لا يبحث عن السعادة ولا يجد في أثرها ؟ ! ..

وقرأت الكتاب ، وقرأت شيئاً عن المؤلف فلم أجد بغيتي ، وإنما وجدت شيئاً ردني إلى جادة التفكير السليم ، ورد إلى ما كان غاب عني في لحظات انتشائي بعنوان الكتاب ... ذلك أن السعادة شيء لا يأتيك من الخارج ، وإنما تجلبه لك نفسك ، وخير من يبين لك طريق السعادة حقاً ، رجل يظهر لك نفسك ، ويستدرجك إلى فهمها فهماً حقاً ، ومتى عرفت نفسك فقد عرفت كيف تتجنح بها إلى السعادة المبتغاة .

ولن تجد خيراً ناصحاً وهادياً ومرشداً لك إلى فهم نفسك من رجل جمع إلى مؤهلاته العلمية اتخاذ التحليل النفسى مهنة ،

وسلخ فيها زمناً طويلاً . ومؤلف هذا الكتاب « لورنس جولد »
 « Lawrce Gould » كندى المولد ، أمريكي الموطن ، كرس حياته
 منذ نيف وعشرين عاماً ليطلع الناس على حقائق أنفسهم ، ويصبرهم
 بالعقبات التي تقف حائلاً دونهم والسعادة المشتهاة ، وأهلته لذلك
 دراسته الطويلة ، ودرجاته العلمية المتعددة ... فقد تخرج في
 جامعة « ماكجيل » بكندا قبل انتقاله إلى أمريكا ، فلما استقر
 في هذه الأخيرة ، درس علم النفس في جامعة « نوردهام » ،
 ثم في مدرسة نيويورك للخدمة الاجتماعية ، ثم في معهد نيويورك
 للتحليل النفسي ، ثم في المستشفى الحكومي للأمراض العقلية
 بولاية مانهاتن ، ومازال منذ عام ١٩٣٢ مستقراً في مدينة نيويورك ،
 ممارساً مهنة التحليل النفسي .

علَى أن المؤلف برغم ذلك لا يجنح في كتابه هذا إلى الأسلوب
 الفني ، أو إلى التعقيد العلمي ، وإنما كان رائده في كتابه .. أنت !
 إنه لم يحاول أن يضع بحثاً علمياً ، ولم يسع إلى كتابة تقرير فني ،
 إنما هو يأخذ في التحدث إليك حديثاً ميسور الفهم ، سهل
 الاستيعاب ، متنقلاً بك بين فترات العمر المختلفة ، واقفاً عند
 مميزاتها ، مبينا المصادر المختلفة للحيدة عن طريق السعادة في كل
 منها ؛ ناصحاً بخير السبل لاجتيازها في أمان وسلام .

وهو لا يتحدثك بوصفك فرداً وحسب ، بل هو إذ يعرض
 معك ما مر من مراحل العمر ؛ يتحدثك بوصفك زوجاً وأباً ورب
 أسرة ؛ جاعلاً في كل حال ؛ السعادة رائده وهدفه .. وهي السعادة
 التي أرجو مخلصاً أن يلقى هذا الكتاب الضوء على الطريق إليها .
 عبد المنعم الزياي

مقدمة المؤلف

منذ وقت طويل ، حين كنت طالبًا بالجامعة ؛ قال لى يومًا أستاذ الفلسفة : « مستر جولد » .. إنك لن تغدو فيلسوفًا أبدًا ، فإنك تتجاهل دائما « الوجه الطبيعي » للأمور ! .. وكان أستاذى الطيب يريد بذلك أن يصب على اللوم ، ولكنه في حقيقة الأمر كان يزودنى بمقياس حاولت منذ ذلك الحين أن أقيس به كل ما أقول وكل ما أكتب . وهذا الكتاب ، برغم أنه يقوم على تجاربى ومعتقداتى الشخصية ، إلا أنه فى الوقت نفسه محاولة لمعالجة « الوجه الطبيعى » لمبادئ علم النفس ، وصبها فى قالب عملى مستهدفاً معاونتك على تحرير نفسك من المخاوف التى تضىء عليك تعاسة مفتعلة ما كان أغناك عنها .

وكل ما أرجوه أن أكون وفقت فى هذه المحاولة توفيقاً يدينك من الغرض المنشود .

لورنس جولد

الفصل الأول

العلم ينيّر لك السبيل

هل أنت سعيد ؟

ولست أتساءل عن المنغصات التي عانيت بها كما عاناها معظمنا - في فترة أو أخرى من حياتك ، لا ، ولست أتخيل أنك - أو غيرك من الناس - قد عشت حياة خلت تماما من ساعات سوداء ، وإنما أتساءل عن حياتك بوجه عام ، عاماً بعد عام ، وشهراً بعد شهر ، ويوماً بعد يوم : هل تحمل إليك الشعور بالرضاء الذي هو أكثر من مجرد الامتثال والخضوع لما تأتي به الأقدار ؟ هل تستمتع بالحياة ، في هذه اللحظة ؟ أم أنك تتحمل الحاضر معتمداً على أمل ترجو أن يحققه لك المستقبل .. « عندما تكبر » .. أو « عندما تتحسن أحوالك » .. أو « عندما تتزوج » . أو « عندما يواتيك الحظ » .. أو ربما « عندما تنتقل إلى عالم أفضل من عالمنا الدنيوى » ؟ !

وعسى أن تمارى فتجيب بأن السعادة التي تحسها الآن « متوسطة » أو « في حدود المعقول » . فإن تسليمك بأنك لست سعيداً قد يعنى لك أنك لست « ناجحاً » سواء في عملك أو في زواجك ، وقد يكون في هذا التسليم ما يشعرك بالذلة والمهانة ، ولكنى لا أحتّم عليك أن تطلعن على الجواب ، بل كل ما أرجوه أن تتوقف

لتفكر فى الأمر . وبرغم أنه لم يسعدنى الحظ بمعرفتك ، فإننى أحس أنك ؛ إن لم تكن أوفر حظاً وحكمة من أكثر الناس ، فالأغلب أن يكون جوابك بالنفى ! .

وتجاربى مع الناس قد يمكن أن توصف بأنها ذات جانب واحد . فعلى مر حياتى الناضجة ، زاولت مهنة ^(١) يأتى الناس إلى أربابها لينفضوا بين أيديهم متاعبهم وأتراحهم لا مباحجهم وأفراحهم .

فكل من اتصلت بهم تقريباً ، كان ينغص عليهم شئ أو آخر . فالأولاد والبنات ينغص عليهم عدم فهم آبائهم لهم أو يؤلمهم قصورهم هم أنفسهم عن استخلاص متع الحياة . والأزواج - والزوجات - يؤلمهم عدم تقدير أزواجهم لهم ، أو قسوتهم عليهم فى بعض الأحيان . وأرباب الأعمال يتعسفهم أنهم وجدوا فى أعمال لا تناسبهم . ورياء البيوت تضجرهن الأعباء المنزلية التى لا تنتهى . والآباء تؤلمهم خيبة أملهم فى أبنائهم ، وهكذا ! .. فهل كان مئات الناس - رجالاً ونساء - الذين اتصلت بهم وغيرهم ممن كتبوا إلىَّ وكتبتم لهم ، استثناء من البشر ؟ لا أظن !

قد لا تعرف أنك تفتقد السعادة

وكثيرون من الناس يحسبون أنهم سعداء ، لا لشيء إلا لأنهم لم يدركوا قط أن فى وسع الحياة أن تأتيهم بمزيد من الرضاء . ومثلهم

(١) يشير المؤلف إلى مهنة التحليل النفسى التى ما برح يمارسها منذ عام

فى هذا مثل زوجة الشقى التى سئلت أسعيدة هى فأجابت : « إن لى معطفين من الفراء ! .. أو مثل رجل الأعمال الذى شغله جمع المال عن تقدير موقفه من السعادة ! .. أو مثل الزوجة المخلصة قد تتخيل أن تصريحها بالتعاسة ضرب من الخيانة ! وأحسب أن ثمة ملايين من الناس تعوزهم مقومات السعادة الأساسية ولكنهم لا يقفون على هذه الحقيقة حتى يجتذب أحد إليها اهتمامهم .

خذ الآنسة « ك » مثلا . لقد صرحت لي فى أول لقاء بيننا بأنها حادة المزاج ، وأنها عانت كثيراً من نوبات الصداع ، وأنها ربما تسرف شيئاً فى الشراب ؛ ولكنها بوجه الإجمال تحيا حياة راضية . وقبل مضى وقت طويل من بدء التحليل النفسى امتنعت نوبات الصداع ، واضمحلت رغبتها فى الشراب ، وبدأت تدرك أن هذين العاملين - الصداع والشراب - كانا رمزاً على تعاستها ، ومقتها للحياة التى تحياها ومن ثم كفت عن تعذيب نفسها وبدأت تستمتع بالحياة .

ولعلك تظن أن الآنسة (ك) كانت على جانب من الحماسة ! فكثيرون هم الذين يظنون السعادة لغواً عاطفياً ، ويحسبون التهافت عليها ضريراً من الأنانية . ولكن الأناني هو الشخص الذى يفتقد السعادة فإنه لا يستطيع أن ينفع الناس أو يسعدهم ، ولا أن ينعم بالرضاء الذى ينبغي أن يبعثه فيه عمله .

كان للفنانة « بيسى » موهبة موسيقية نادرة المثال ، وقد وسعها وهى فى الرابعة عشرة أن تكسب ثناء النقاد وإعجابهم . ولكن القاضى « ي » أباه لم يكن له من هم إلا أن ينشئ أبناءه على الطاعة

والتوقيع ، كما أن زوجته لم يكن لها من هم إلا حث أبنائها على الجد والطموح . ولم يكن يسمح للفتاة « ييسى » بشئ من وقت الفراغ ، ولا بشئ من الترفيه ، وإنما كانت تؤمر بأن تنفق ما يتوفر لها من وقت الدراسة في التدرب على الموسيقى ، ومن ثم أضمرت للموسيقى مقتاً عظيماً لأنها كانت تحرمها المباحج المتاحة للداتها ، وأقدمت على الزواج وهي في الثامنة عشرة من رجل لا تحمل له حباً ، ولكنها رأت فيه مخلصاً لها من جو الأسرة القاتم . وكانت النتيجة أن وقعت بين برائن المرض النفسي فضلاً عن أنها كفت عن تنمية موهبتها الموسيقية . لقد كان والدا « ييسى » يعتقدان أن تصرفاتهما حيال أبنائهما خالية من الأنانية ولكنهما كانا واهمين .. فما تصرفاتهما تلك إلا دليل الأنانية الناجمة عن سوء فهمهما لفن السعادة في الحياة .

الإيثار من شيم السعداء

وأحسب أن السعداء هم أخلق الناس بنفع الناس ، فالشخص الذى افتقد السعادة يجد الرضاء دائماً في إشعار غيره من الناس - ولو في غير وعي منه - بأنهم تعساء بدورهم .

أما الرجل السعيد المستمتع بحياته فتزداد متعته كلما شاركه فيها الناس . وسواء كان مبعث سرورك « نكتة » طريفة ، أو مشهداً طبعياً خلأباً ، فإن سرورك لا يكتمل حتى تروى « النكتة » لغيرك من الناس ، أو تصحب غيرك ليتأمل معك المشهد الخلاب . أو كما قال أحد أطباء علم النفس المبرزين : « إن الذات لا تشع السعادة

فمن حولها إلا إذا كان لديها فائض منها ، فهناك تندفق بالسعادة وتغمر بها من عداها .

والسعادة كالحب ، لا تحمل معنى واحداً لشخصين مختلفين ، ولن تجد لها تعريفاً يرضى عنه الجميع على السواء . وفى رأى أن السعادة تكمن فى الاستمتاع بتجارب متعاقبة ، كل منها ترجح فيه كفة السرور على كفة الألم .

السعادة تأتى من داخل نفسك

ومن الحقائق التى أجمعت عليها المراجع ، وعالجتها فى إطناب يبعث على الملل ، أن السعادة تأتى من داخل النفس .. نعم ، ولكن كيف ؟ هذا ما أخفقت المراجع فى تبيانها ! ولعل مرجع هذا الإخفاق إلى أن « العقل » ظل إلى عهد غير بعيد ميداناً مغلقاً مجهولاً . ونعم ، لقد أتى العقل بالمعجزات ، فحرك الجبال ، وغير مجرى الأنهار ، وأخرج من الصحراء غذاء ، ومكننا من التنقل فى جوف البحر ، وعلى سطحه ، وفى أجواز الفضاء ؛ ولكن هذا لم يكن إلا جانباً ضئيلاً من العقل وحسب ! أما الجانب الأكبر من العقل الذى مهمته اجتلاب السعادة بتمكين المرء من الملاءمة بين نفسه وبين إخوانه فى البشرية ، بل بين نفسه وظروفه الخاصة - فقد ظل مجهولاً إلى عهد قريب .

الطريق العلمى

وجاء اكتشاف العقل - كما تجيء أكثر الاكتشافات - عرضاً . فقد وقع عليه « سيجموند فرويد » الطبيب النمساوى ، مصادفة خلال بحثه عن أسباب الأمراض العقلية وطرق علاجها . واستطاع

فرويد أن يثبت بالبرهان أن معشارًا واحدًا من عقولنا هو الذى يمكن التعرف على ما يدور فيه بغير عناء ، أما التسعة الأعشار الباقية فأشبهه بالجانب الأكبر من الجبل الثلجي المدفون فى أحضان الماء . وفى هذه المنطقة المظلمة من العقل - التى أطلق عليها فرويد اسم « العقل الباطن » ، أو « اللاوعى » ، أو « اللاشعور » - تكمن الأسباب التى تحدد بنا إلى الإخفاق فى تنمية إمكانياتنا ، والملاءمة بين أنفسنا والآخرين ، وهى مقدرة ولدت معنا ، وتكمن فى أعماقنا .

وفى سياق هذا الكتاب ، سوف أسرد سلسلة من القصص تدليلاً على هذا القول ، ولكنى أرى فى قصة الآنسة « بلانش ماى » بداية طيبة لهذه السلسلة .

ظلت « بلانش » - برغم وصولها إلى منتصف الحلقة الثالثة من عمرها - محتفظة بجماها وجاذبيتها ، حتى لتبدو فى نضرة ابنة العشرين وبرغم أنها كانت تحصل على دخل طيب من عملها ، فقد بدأت تستشعر الوحدة ، وتدرك أن قطار الزواج يحث الخطى مبتعداً عنها . ولقد استطال تفكيرها فى الزواج ، بل عقدت خطوبتها عدة مرات ، ولكن الخطوبة كانت تنتهى فى كل مرة إلى الإخفاق ، لسبب واحد تبديه « بلانش » هو أن خطيبها ليس أنسب الرجال لها ! ثم اتضح فى سياق التحليل النفسى أن أباهما زير نساء ، لا يستقر له مقام مع زوجة ، وقد هجر أمها وهى مازالت طفلة . وصحيح أن « بلانش » كانت تدرك أن الرجال ليسوا جميعاً على شاكلة أبيها ، ولكن التوجس (اللاوعى) من الرجال ، والرغبة الدفينة

فى الانتقام منهم ، وتجريعهم مثل الكأس التى تجرعتها من أبيها ، كانا يدفعانها إلى الانفصال عن خطابها فى اللحظة الأخيرة . ولم تقف « بلانش » على العوامل التى تتحكم فى تصرفاتها إلا خلال التحليل النفسى ، الذى أخرج هذا العامل اللاواعى إلى حيز الوعى ، فأدركته « بلانش » بعد أن ظلت زمناً حائرة فى منشأ القلق والشقاء ، والتعاسة التى تستشعرها فى دخيلة نفسها .

* * *

علم النفس الديناميكي

ولعل أكثر القراء يعرفون أن « فرويد » قد اهتمدى إلى اكتشاف « العقل الباطن » عن طريق التحليل النفسى ، الذى سأورد الكثير عنه فى سياق هذا الكتاب . وقد أسفرت دراساته عن لون جديد من علم النفس يعرف باسم « علم النفس الديناميكي » Dynamic psychology لأنه يعالج الدوافع التى تقوم عليها إحساساتنا وتصرفاتنا ، بدلا من أن يعالج الإحساسات والتصرفات وحدها . مثال ذلك أن « علم النفس الديناميكي » لا يسأل : « كم فى المائة من الأزواج لا يخلصون لزوجاتهم » وإنما يسأل : « لماذا لا يخلصون » ، أو على وجه الدقة- ما دام التحليل النفسى معنياً بالأفراد أولا - ما الذى يدفع « جون سميث » إلى خداع زوجته ، ويحفز « توم جونز » إلى البقاء على إخلاصه لزوجته ؟ ! .

ودعنا ، قبل أن نسترسل إلى مناقشة الدوافع العقلية ، نصل إلى تعريف للعقل ذاته . وفى استطاعتنا أن نصل إلى هذا التعريف بغير حاجة إلى الخوض فى المناقشات الفلسفية التى استدامت زمناً طويلا .

إن العقل ، من وجهة نظر علم النفس الحديث ، أو من وجهة نظر الطب النفساني ؛ ما زال إلى حد ما وظيفة غامضة من وظائف الجسم الإنساني ، وهي وظيفة لا تتركز في مكان معين من الجسم ، وإنما مهمتها أن تساعد الشخص ، كوحدة ، للوصول إلى غرض معين ؛ هو الملاءمة بين نفسه وبين البيئة ، وإرضاء حاجاته ورغباته . ولما كان السرور هو الإحساس الذي نستشعره إذا أصبنا الرضاء ، ولما كانت السعادة سلسلة متصلة الحلقات من السرور ، فلهذا يمكن القول بأن العقل هو « ذلك الجانب من الكيان الإنساني الذي يقع عليه عبء إرشادنا إلى طريق السعادة » فإذا افتقدنا السعادة ، فمعنى هذا أن العقل لا يؤدي وظيفته كما ينبغي .

وقد أثبت علم النفس الديناميكي أن العقل إنما يخفق في أداء وظيفته إذا تعطل نضجه بدافع خارج عن إرادة الإنسان ، وهذا الدافع هو في مبدأ الأمر : الخوف . أو بمعنى آخر ، إذا كنت قد افتقدت السعادة ، فذلك لأن نضجك لم يكتمل تماما ، وإذا كان نضجك لم يكتمل تماما ، فذلك لأنك « تخاف » أن تبلغ مرحلة النضج لسبب أو لآخر .

نفاذ البصيرة

والسعادة لا تعتمد على الإيمان ، أو على الفضائل الخلقية ، أو على الثروة الطائلة - ولو أن هذه كلها قد تعززها - ولكنما تكتسب السعادة عن طريق « الفهم » ، أو ما يسميه أطباء النفس « نفاذ البصيرة » (Insight) . فأنت تحصل على ماتريد ، لأنك « ترى » كيف تحصل عليه . ولكن هذه « الرؤية » ينبغي أن تكون أعمق

من مجرد الفهم العقلى . إنها ينبغى أن تنفذ إلى عواطفك التى هى فى الحقيقة القوة الدافعة لوجودك - لا أن تقف عند حد الذكاء الذى كثيراً ما يستخدم لحجب الحقيقة عنك !

ولو أنك زرت سجنًا ، فعسى أن يسوق لك أول سجين تصادفه حججًا لا تقبل الجدل ، وربما لم تخطر لك أنت ببال من قبل ، مدللًا على أن الجريمة لاتجدى ، وقد تظن بأنه يؤمن بهذه الحجج ويعتقد فيها ، ولكن ، أترأه نفذ ببصيرته إلى هذه الحجج ، فآمن بصحتها ؟ هذا أمر لا يمكن التثبت منه حتى يخرج السجين إلى الحرية من جديد ! ..

وإذا شئت أن تروع سكيرًا عن غيه فكل ما ينبغى أن تفعله هو أن تجعله « ينفذ ببصيرته » إلى الحقيقة الواقعة ، وهى أن المتعة الوقتية التى يجنيها من الشراب لا تساوى ما يتقاضاه الشراب من صحته وماله ولعله - عقليًا - يعرف هذا سلفًا ، وربما يعرفه أكثر مما تعرفه أنت ، ولكنه إن مضى ، برغم ذلك ، فى الشراب فلأن التجربة لم تجعله يدرك هذه الحقيقة عاطفيًا .

ولكى تنفذ ببصيرتك إلى الأشياء ينبغى أولاً أن تواجه الحقيقة بوجهيها : الخارجى (أى الحقيقة المتعلقة بالعالم الذى تسعى فى محيطه إلى الحصول على الرضاء) والداخلى (أى حقيقة إحساساتك ورغباتك) وسوف أستخدم كلمة « الحقيقة » فى هذا الكتاب بمعنى أنها الأشياء كما هى متميزة بذلك عن الطريقة التى تنظر بها إليها أو كما تريد أن تكون .

وثمة عقبتان تحولان دون مواجهة الحقيقة ، وتكيف أنفسنا

تبعًا لها : الأولى هى الجهل ، والثانية هى الأفكار المغلوطة المنطبعة فى أذهاننا منذ عهد الطفولة خاصة . فأفكار الطفولة أعمق وأطول عمراً من تلك التى نكتسبها فيما بعد . فإذا كانت هذه الأفكار الأولى مخطئة - ولا ريب أن منها ماهو مخطيء - نشأت العقبة التى تعوق نمونا العاطفى ، أو تحيد به إلى اتجاه خاطيء . والمفروض أنه كلما قارب المرء مرحلة النضج وسعه أن يعدل أفكاره على أساس تجاربه ومحصوله من المعرفة ، ولكن الذى يحدث أن الأقلين جدًا هم الذين ينتفعون بأخطائهم فى جميع الأحوال أو معظمها .

الرجل الذى تحم عليه أن يكون مريضاً !

ولعل صديقي « توم » أنموذج طيب للرجل الذى حادت به الأفكار المغلوطة التى انطبعت فى ذهنه منذ طفولته ، عن طريق السعادة . فلو أنك سألته لماذا يستشعر الشقاء ، لعجب من هذا السؤال « السخيف » ! فكيف يمكن أن يكون سعيداً وهو الذى لا يفلته المرض أبداً ؟ وبرغم ذلك ، فإن شقاء صديقي « توم » ومرضه الدائم ليسا إلا نتيجة لفكرة خاطئة انطبعت فى ذهنه . فقد توفيت أمه وهو طفل ؛ وتزوج أبوه من امرأة أخرى ، هى التى تولت تنشئته برغم كرهها له ، وإبدائها هذا الكره جهراً . ومن ثم رسخ فى ذهن « توم » أنه شخص لا يمكن لأحد أن يحبه ! وليس فى وسع إنسان أن يعيش بغير الحصول على الحب من أى مصدر كان ، ومن ثم عمد « توم » على إغداق الحب على نفسه باصطناعه المرض ! فإن أحداً لن يلومه ، على التحقيق ، إذا ركز اهتمامه فى نفسه مادام مريضاً ! .

ولاشك أن العامل الذى حال دون نضج « توم » وإدراكه

أسباب أفكاره الخاطئة هو الخوف من مواجهة الحقيقة الواقعة :
وهى أن ما منعه عن محاولة الحصول على الحب هو خوفه من
تكرار التجربة الأليمة التى عاناها صغيراً ، حين طلب الحب فأنكرته
عليه امرأة أبيه ! .

ويعتقد طلبة التحليل النفسي أن المخاوف تغرس فى النفس نتيجة
لصدمة معينة ، وأن الشخص الذى حالت هذه الصدمة دون نضجه
يسعه أن يمضى فى طريق النضج متى وقف على كنه هذه الصدمة .
ولكننا نعلم اليوم أنه فيما عدا بضعة استثناء « كوفاة أم الطفل مثلاً »
يتوقف تأثير صدمة معينة فى نفس الطفل على طبيعة تكوينه العاطفى
وعلى إحساسه تجاه والديه خصوصاً .

كان « جون » يعانى خوفاً ممضاً من الأماكن المقفلة Claustropia
حتم عليه تجنب المصاعد وقطارات الأنفاق ، وقد كان « جون »
يحس أن منشأ هذا الخوف ، هو ذلك اليوم الذى حبسته فيه
أمه فى (دولاب) الملابس ؛ وكانت كثيرة النسيان ، فما أسرع
ما نسيته وخرجت لبعض شأنها فلما عادت ألقت جون يوشك
على الموت اختناقاً .. وبرغم أن مثل هذه « الصدمة » كافية لأن
تطبع أثراً باقياً فى ذهن جون إلا أن خوفه فى الواقع لم يكن
منصباً على هذه الصدمة ، بل كان منصبا على شكه فى مقدار
حب أمه له ، ذلك الشك الذى عززه نسيانها له بعد أن حبسته
فى دولاب الملابس ! ولو أن جون كان مطمئناً إلى حب أمه
له ، لنسى أنها نسيته ولكن الحقيقة الواقعة وهى أنها « نسيته »
تركت فى نفسه أثراً باقياً وقوة شكه فى حبها له .

ومن ثم فإني ميال إلى الأخذ بأهمية الأفكار الخاطئة المنطبعة في الذهن بوجه عام أكثر من الأخذ بأهمية الصدمات الفردية . على أن سهولة تأثرها في المرحلة الأولى من عمرنا ، ليست وحدها المسؤولة عن عجزنا عن تصحيح الأفكار الخاطئة فيما يلي من مراحل تطورها ، بل يزيد على ذلك أن هذه الأفكار الخاطئة قد أصبحت لا واعية ، ولم يعد في استطاعتنا أن نختبرها على ضوء تجاربنا الناضجة .

والملاحظ أن الإنسان إذا عانى ألماً يفوق مقدرة على الاحتمال فإن رد الفعل الطبيعي في هذه الحالة هو الإغماء ، بحيث لا يعود المرء يشعر بالألم إطلاقاً ، وكذلك أثبت فرويد أن الآلية نفسها تحدث في حالة الألم الناشئ عن الاحساسات والعواطف ، وقد أطلق على هذه الآلية اسم الكبت Repression مثال ذلك أن جون « كبت » نغمته على أمه بدافع خوفه الطاغى من أن يفقد حبها إطلاقاً لو أبدى هذه النغمة ! ثم أحل خوفه من الدولاب - ومن كل ما يذكره به محل هذه النغمة ، حتى « نسي » مصدر هذا الخوف تماماً ، أى « كبته » .

العقل الباطن

ولقد أظهر التحليل النفسى أن الإنسان يخزن مجموعة كبيرة من العواطف والذكريات والخواف ، التى كبتت نتيجة إيلامها للنفس ، وأن هذه المخزونات لا يمكن أن تظهر إلى حيز الوعى بدافع الرغبة أو الإرادة ، بل لابد لظهورها من عامل خارجى . وأما الجانب من العقل الذي يشتمل على هذه الاحساسات والرغبات

والذكريات ، والآمال الدفينة فهو العقل الباطن أو « اللاواعى » وهو الجانب الأكبر من العقل ، والأكثر سيطرة على سلوكنا وتصرفاتنا من العقل الواعى الذى نعرف مايدور فيه .

ولا ينبغي أن نخلط بين الكبت (Repression) وهو رد فعل لا سلطان للإرادة عليه وبين الكبح (Suppression) وهو السيطرة الإرادية على رغباتنا وميولنا . فإذا أثارك رئيسك وكتمت غيظك ، إبقاء على عملك ، فهذا كبح إرادى فرضته بنفسك على عاطفتك ، أما إذا كنت تكبت عاطفة معينة نحو رئيسك ، فإنك لن تستطيع أن تدرك كنهها على وجه التحديد سواء كانت الحب أو البغض أو الحسد . ولما كان لكل إنسان عقل باطن يشتمل على الإحساسات والرغبات المكبوتة ، لهذا كان كل منا خليقاً بأن يعانى ، إلى حد ما ، صراعاً بين الآمال والرغبات الواعية التى تدفعه فى اتجاه معين ، وبين الإحساسات المكبوتة التى تدفعه فى اتجاه مضاد . والحقيقة التى لانعياها أن جانباً كبيراً من نشاطنا يتبدد هباء فى هذا الصراع ، وأن انشغالنا بهذا الصراع ، يبقينا حيث نحن ، بدلاً من أن نتقدم فى طريق النضج العاطفى ، وهذا هو السبب فى أن أكثرنا أقل سعادة مما ينبغي .

وإذن فطريقك إلى السعادة ، هو أن تحل مشكلة هذا الصراع ، بأن تستكشف نفسك وتقبلها على علاتها ، وأن تتخذ هذا الموقف نفسه حيال الناس . ذلك أنك ما لم تعرف نفسك ، فلن يسعك أن تلائم بين نفسك وبين الآخرين .

مركب النقص

لعل أشيع ما تداوله الناس من نظرية الدكتور « الفريد أدلر »

- التى عارض بها نظرية فرويد - وأقام عليها مدرسته الخاصة المعروفة باسم « علم النفس الفردى » Individual psychology هو ما سماه (مركب النقص) فقد صادفت هذه العبارة وترّاً حساساً عند البشرية المعذبة ، وعزا إليها الكثيرون افتقارهم للملازمة بين أنفسهم وبين الآخرين .

نعم ، إن الكثيرين منا يعانون أحياناً إحساساً ممضاً بالنقص ، ولكن هذا الاحساس لا ينشأ قط عن ذكرى متخلفة من عهد الطفولة ، كما حاول أدلر أن يقول ، وإنما الشخص الوحيد الذى تحس بالنقص عنه هو - نفسك ! .. نفسك « المثالية » التى يجسمها لك خيالك ويخلقها خوفك الطفل من مواجهة نفسك على حقيقتها . وأعجب ما فى الأمر أن أشد الناس إحساساً بالنقص هم أكثر الناس تعلقاً بالمثل العليا وأقربهم منها ! ذلك أن المثل العليا ، مهما تبلغ من درجات النبل والسمو ، لا تعقب السعادة حتى تنسق مع حقائق الطبيعة البشرية . وكما قال وليم جيمس « إننا لا نخضع الطبيعة حتى نخضع لها » .

ولعلنا جميعاً نهزأ من المهندس الذى يشرع فى إقامة جسر على أساس قوة احتمال يتوهها دون أن يتحقق منها . ومع ذلك فقد ظل الإنسان منذ الأزل يقيم لنفسه فضائل ومثلاً علياً أخلاقية تفوق مقدرته وإمكانياته كالطهر المطلق والأمانة المطلقة ، والفضيلة المطلقة ، فى حين أن طفلاً فى العاشرة من عمره يسهه أن يدرك أن بلوغ هذه المثل العليا من المستحيلات المطلقة !

وقد بادر الكثيرون إلى مهاجمة التحليل النفسى على أنه ينكر وجود الخطيئة . ولكن الواقع أن التحليل النفسى لا ينكر

(الاحساس بالخطيئة) ، بل إن هذا الاحساس ظاهرة نفسية على جانب كبير من الأهمية ، أما أن عملا ما ، أو اتجاهها ذهنيا ما ، يعد خطيئة في حد ذاته فهذا خارج عن نطاق التحليل النفسى . ويعرف المحللون النفسيون أنه متى دمع المرء عملا أثاره بأنه خطيئة ، اضطربت عاطفته ، وتعذر عليه الوصول إلى الحافز الذى دفعه إلى هذا العمل ، والحكم عليه حكما موضوعيا ، ولهذا السبب ، ينصح المحلل النفسى بأن يسقط المريض النفسى من حسابه الحكم على عمل ما أو إحساس ما بأنه متمش مع الفضيلة أو مناف لها ، وأن ينظر إلى هذا العمل أو الاحساس نظرة موضوعية محايدة ؛ كما ينظر إلى عوامل الجو ، أو التفاعلات الكيميائية .

لا تناصب نفسك العداء

ويحسب أكثر الناس أنهم لابد أن يذكروا أخطاءهم ، ونقائصهم وأن ينتقدوا أنفسهم ، معتقدين أن هذا هو الطريق الأمثل للتقدم والنجاح . وكذلك يحث أكثر الآباء أبناءهم على أن يذكروا نقائصهم كوسيلة لتحسين أنفسهم وتقويمها . والحقيقة التى لا جدال فيها أن انتقاد النفس ، والمداومة على اتهامها لا يعقب إلا الصراع النفسى . ففى كل مرة تهتم فيها نفسك بارتكاب ذنب ما ، تهب نفسك - فى غير وعى منك ، وكرد فعل طبيعى - للدفاع عن هذا الاتهام الموجه إليها ، تماما كما يسبك شخص فتهب للدفاع عن نفسك ، وتكيل له الصاع صاعين . وهذا الاتهام والدفاع ، أو بعبارة أخرى هذا الصراع اللاواعى يطغى مع مضي الوقت على السبب الأصيل الذى أنشأه حتى ليتعذر عليك أن تدركه .

وهبنا أقلعنا عن لوم أنفسنا واتهامها ، أترى معنى ذلك أن نتحلل المعاذير لارتكاب الرذائل ؟ كلا ، على التحقيق . بل معناه أن ننظر إلى تصرفاتنا وأفعالنا على أنها نتائج طبيعية لتكويننا الذهني ، وطبيعة البيئة التي تحيط بنا ، والظروف التي نعيش فيها . فهذا خليق بأن يصيرنا بالدوافع التي تدفعنا إلى هذا العمل أو ذاك ، ويجعلنا أدنى إلى الحكم الدقيق على الطيب والخبيث مما نفعل .

اصطراع رغباتنا

وليس لوم النفس هو العقبة الوحيدة التي تنأى بنا عن الرضاء والسعادة ، بل إن تضارب رغباتنا وتصارعها عقبة أخرى في طريق السعادة . مثال ذلك أن الطفل الذي يذهب إلى المدرسة لأول مرة يرغب في أن يرضى زملاءه ليجوه ، ولكنه يرغب في الوقت نفسه ؛ أن يفعل ما يشاء غير متقيد برغبات زملائه ، أى بمعنى آخر ، إن الرغبات الفردية كثيراً ما تتضارب مع الرغبات الاجتماعية - أى التي يريدتها المجتمع - فكيف نستخلص السعادة من هذا التضارب ؟ إن هذا السؤال يقربنا شيئاً من الفهم الحقيقي لمعنى السعادة . فالسعادة حينئذ هي التوفيق بين رغباتنا ورغبات الآخرين .

ولعل خير ما ينصح به الشخص المنطوى على نفسه ، هو أن يحول اتجاهه إلى الآخرين ، وأن يحبهم ويهتم بهم ، ولسوف يبادلّه الناس حينئذ حباً بحب .

اطلاق طاقة النشاط

ومتى وطدت صداقتك مع نفسك ، وكففت عن لومها واتهامها

وقبلتها على علالاتها ، فسوف تجد أنك أطلقت بهذا طاقة من النشاط يسعك أن توجهها إلى أغراض نافعة مجددة . ولا تخش أن تكون بطبعك خطراً أو شريراً ، فإنك بطبيعتك « محايد » تماماً كالنشاط الذرى يمكن أن يستخدم فى النافع كما يستخدم فى الضار من الأغراض .. ومتى حررت نفسك من الخوف فإن ذكائك سيوجهك من تلقاء نفسه ، مستعيناً بإمكانياتك ، إلى طريق السعادة .

* * *

الفصل الثاني

هل تتخذ من ضميرك مرشداً ؟

من أهم العوامل التي تقرر سعادتك ، الصفة التي يتصف بها ضميرك ، فإذا كان ضميرك مرناً واقعياً ، يترك له حرية اختيار الطرق التي تحقق بها رغباتك وتستمتع بهذه الرغبات ، فأنت خالق بأن تسعد في حياتك أما إذا كان ضميرك كالذى وصفه « مارك توين » قائلاً : « إن لى ضميراً يمزقنى كوحش كاسر » ، فأنت خالق بمعاناة التعاسة والحرمان . فإذا لم يكن لك ضمير على الإطلاق ، كذوى الشخصيات المنحلة ، فقد تحيا حياة خالية من الصراع الداخلى ، ولكنك جدير بأن تنتهى إلى السجن أو إلى أحد مصحات الأمراض العقلية !

أما الفكرة القديمة القائلة بأن لكل منا مقدرة فطرية على التمييز بين الطيب والخبيث ، فقد نسفها علم التحليل النفسى من أساسها ، إذ أثبت أن الأخلاق تكتسب ولا تورث ، وأن الطفل الوليد لا يعى شيئاً مما يسميه الكبار « خلقاً » حتى تنقضى سنوات طوال على ولادته وأما لماذا لا يقترف الطفل جرائم ، والحال كذلك ، فمرجع ذلك إلى قصوره البدنى والعقلى ليس إلا .

من أين تأتى غرائزك الخلقية ؟

واليك كيف يكتسب ما يسمى بالغرائز الخلقية : فى كل مرة يعنفك فيها أحد والديك أو يعاقبك على عمل أتيت به ، يرتبط هذا

العمل فى خاطرك بالألم والخوف . وكثيراً ما يرتبط الألم والخوف فى نفس الطفل بأشياء أخرى غير التى أصابه التعنيف من أجلها . مثال ذلك أن الطفل الذى لوث ملابسه بالطين ، إذا عنفته أمه على ذلك ، قد يقع فى روعه أن كل قذارة تحقيق به يستحق عليها العقاب ، وأن فى إخراج فضلات جسمه كذلك جرماً يستحق الجزاء ، ومن ثم ينمو وقد صاحبه إمساك مزمن قد يستمر إلى آخر حياته ! ولقد أصبح الأطباء اليوم يؤمنون مع أطباء النفس بأن بعض حالات الإمساك يمكن أن ترد لأصل نفسى .

ثم يتقدم بنا الأمر شيئاً ، فإذا خواطر الخوف الطفلية التى بثها فىنا آباؤنا تتحول إلى إحساس بالذنب ، تستثيره أفعال أو عواطف معينة . وكلنا - إلى حد ما - تظل نفسه ميداناً لمعركة دائبة بين الإحساس بالذنب ورغباته الطبيعية . فإذا عاقنا الإحساس بالذنب أو الضمير - سيان - عن إرضاء رغباتنا الطبيعية ، فأما أن تجد هذه الرغبات متنفساً لها خلال ما يعرف بالتسامى ، أو تظل معطلة ، ومن ورائها طاقة نفسية مكبوتة تستثير فى المرء نزعة التعدى ؛ وإذن فما نسميه بالإحساسات الخلقية - أو الضمير - ليس أكثر من مجموعة من الخواطر الطفلية التى محورها الخوف ، والتى تثير فى نفسنا إحساسين : الأول ؛ أننا لسنا كما ينبغى أن نكون ، والثاني ، أننا ينبغى أن نبلغ مثلاً أعلا غامضاً أشد صرامة مما ندرك .

وقد سمي فرويد الضمير باسم (الذات العليا) Superego ووصفه بأنه ظل الأبوين منعكساً على أنفسنا . ولعل أخطر ما فى هذا الضمير أنه أقدم عهداً من العقل والإدراك ؛ ومن ثم فهو بعيد

عن التأثير بالعقل قريب إلى التأثير بالعواطف الطفلية . وهو يظل كذلك طوال حياتنا .

ولعله كان يهون خطر الضمير لو أن تدخله كان مقصوراً على الأفعال وحدها ؛ ولكن الواقع أن « الإحساس » في رأى الضمير كالفعل تماماً فلو أنك تمنيت شيئاً لا يرضى عنه الضمير لأشاع فيك الإحساس بالذنب ، تماماً كما يشيعه فيك لو أنك أتيت هذا العمل فعلاً .

على أن الضمير لا يظل محتفظاً بسيطرته طول الوقت ؛ حتى عند أشد الناس استمساكاً به . فالتحليل النفسى يرى العقل مؤلفاً من ثلاثة مكونات . الذات العليا (الضمير) Superego والذات Ego وهى النفس التى تدركها ، والتى من آرائك وإحساساتك ؛ وفكرتك الواعية عن نفسك - والذات الدفينة Id- وهى مستودع الغرائز والحوافز والدوافع اللاواعية .

والصراع دائم أبداً فى أنفسنا بين الذات العليا « الضمير » والذات الدفينة « الغرائز » ؛ فالأولى تسعى إلى حرمان الثانية مما تطلبه وترغب فيه ؛ والثانية تكافح لنيل مطالبها وتحقيق رغباتها .

توقيع الجزاء .

وأهم ما يقترن بالاحساس بالذنب هو الرغبة فى توقيع الجزاء على النفس وإنزال العقاب بها . وهذه الرغبة جزء من حلقة مفرغة تبدأ :

١ - بأن يلمس الطفل حنقاً وغضباً من الشخص الذى يعلم

- الطفل - أن حياته معتمدة عليه (الأب أو الأم أو من في حكمهما) ثم ،

٢ - بأن ينزل هذا الشخص العقاب بالطفل نتيجة لعمل أثار غضبه ،

٣ - بأن يتصالح الطفل مع والده ويظفر أخيراً برضاه .

وتصبح هذه الحلقة المفرغة ، فيما يلي من مراحل نمو الطفل ، جزءاً من نفسيته ، ويحل « الضمير » محل الوالد . فإذا ارتكب المرء « أو تمنى » شيئاً لا يرضى عنه ضميره « الذى هو ظل والده » ، أنزل المرء بنفسه العقاب فى صور متباينة فإذا استشعر أنه نال الجزاء الكافى ، غمره الإحساس بالرضاء « كما لو كان الوالد أو الضمير قد رضى وعفا » ، ثم يعود المرء يكرر الأمر نفسه ! والعقاب الذى ينزله المرء بنفسه فى هذه الحالة ؛ إنما يتأتى نتيجة ما يشبه اتفاق بين الغرائز وبين الضمير ، بمقتضاه يحقق المرء رغبات غرائزه ، بشرط أن ينال الجزاء ندماً ، أو قلقاً أو بأية صورة أخرى من صور العقاب النفسى !

القلق عقاب نفسى

والقلق أشيع صور العقاب التى ينزلها المرء بنفسه نتيجة إحساسه بالذنب ، فالقلق يقوم - من الوجهة النفسية - على أساس أننا نستحق أن يقع لنا شيء مكدر . وتوقع الكدر ، أو السوء أو المكروه هو نفسه القلق . مثال ذلك أن الزوجة التى تتوقع أوبة زوجها العائد بالطائرة ، والتى تمض نفسها بالقلق والتوجس من سقوط الطائرة ؛ قد تكون استشعرت رغبة لا واعية فى

سقوط الطائرة ؛ ومن ثم فهي تعذب نفسها لهذه الرغبة بالتوجس والقلق !

وانك لتجد أن عقاب النفس وراء التعاسة الإنسانية في شتى صورها كالبرود الجنسي والعقم ، والشذوذ الجنسي ، والطلاق ؛ والشقاء الزوجي ومعظم الأمراض النفسية ، وأكثر الأمراض النفسية الجسمية Psychosomatic كقرحة المعدة ؛ وضغط الدم العالى وغيرهما .

هل الضمير عدو لنا ؟

أعنى ما أسلفنا من أمر الضمير إذن ، أننا نكون أحسن حالا لو لم يكن لنا ضمير على الإطلاق ؟ كلا ! فإننا جديرون ؛ فى ثورة الغضب ؛ أن نرتكب جريمة قتل لو لم يكن لنا رادع مثل الضمير ، يعمل من تلقاء نفسه ؛ تماما كما يضغط سائق السيارة على « فرامل » سيارته تلقائيا فى حالة الخطر .

وقد قلت فى مستهل هذا الفصل إن أفضل أنواع الضمير ما كان مرناً واقعياً ؛ فهذا ضمير يعين على بلوغ السعادة ولا يعرقل طريقها .

ولكن ، ماذا تفعل إذا كان لك ضمير يشعرك بالذنب ؟

إن الإحساس بالذنب ما دام ينشأ عن خواطر الخوف ، ففي وسعك دائماً أن تنمى خواطر أخرى متحررة من الخوف توازن الخواطر الأولى أو ترجحها .

فإذا كان منشأ إحساسك بالذنب صرامة والديك وشديهما ،

ففى إمكانك أن تحل شخصا آخر من نفسك محل والدك على أن يكون هذا الشخص أكثر مرونة وواقعية .

كما أنه يجدر بك فى هذه الحال أن تلاحظ الناس وترى كيف يفعلون جميعا ما تحس أنت وحدك بالذنب من أجله ! .

* * *

الفصل الثالث

كيف تصحح أخطاءك

مهما تكن أفلحت فى إزالة الآثار التى تركتها انطباعات الطفولة الخاطئة فى نفسك ، فإنك تظل تستشعر الحاجة إلى إزالة بعض الرغبات أو العادات التى تحجب عنك السعادة ، أو تسبب لك الشقاء . وأنت تسمى هذه الرغبات أو العادات « نقائص » أو « نقط ضعف » ، ولعلك حاولت أن تسيطر عليها فأخفقت ، أو أفلحت إلى أجل محدود . فهل ترى يعنى هذا أنه كتب عليك أن تظل هذه النقائص لاحقة بك لا تملك لها دفعاً ؟ أم هل استكشف التحليل النفسى شيئاً يجديك فى التخلص منها أكثر مما تجديك قوة الإرادة ، وصرامة التصميم ؟ .

إنك على التحقيق لا ينبغى أن تقول لنفسك ممثلاً : هكذا أنا وهكذا سأكون دائماً ، فإن نقائصك فى الوسع تقويمها ، وما تسميه نقط ضعف يمكن أن تتحول إلى عناصر قوة ، لو أنك عرفت السبيل وخطوت فيه .

إذا كان ما يتعسك نقائص حقاً ، وليس صوت الضمير يهتف بك أن تستشعر التعاسة من أجل أشياء لا ضرر منها فى الواقع ، فالخطوة الأولى هى أن تعرف ماهو النقص . فالنقص فى الواقع ليس إلا نوع من خداع لاشعورى . إنه ليس إلا طريقة نحاول بها إرضاء حاجة ملحة عن طريق ملتو ! .

ولقد علمت مما سلف أن تصرفاتنا جميعا تهدف إلى إصابة اللذة أو السرور ، تدفعنا إلى ذلك غرائزنا وعلى الأخص مبدأ اللذة الذى أسلفنا ذكره .

* * *

رغبات البشر جميعا واحدة

وقد أثبت التحليل النفسى ، أن الغرائز واحدة فى الجنس البشرى كافة فتحن جميعاً ، ذكوراً وأنثاء ، قديسين وماجنين ، إنما نشتهى رغبات واحدة ، وليس من اختلاف بين أحدنا والآخر إلا فى الطريقة التى نحاول بها إشباع هذه الرغبات .

على أننا وإن اشتهينا رغبات واحدة - أو على الأصح نوعاً واحداً من اللذة - إلا أن ثمة اختلافاً كبيراً فى درجة الرغبة ، وهذا هو الذى يميز الأفراد بعضهم عن بعض ، ويضفى على المرء شخصية فريدة فى نوعها . مثال ذلك أننا جميعاً نفضل الراحة والترف على العناء والشظف ولكن أحدنا قد يعلق أهمية كبرى على عشاء فخم دسم ، فى حين لا يعلق الآخر على ذلك أهمية على الإطلاق .

وما نسميه نقصاً ليس إلا تعبيراً عن مدى الأهمية التى نعلقها على أهداف أو رغبات معينة ، وعن مدى تصميمنا على الوصول إليها بطريقة تحس منذ زمن الطفولة أنها الطريقة الوحيدة لتحقيقها ، وكمثل على ذلك الرغبة فى الحصول على إعجاب الناس وتقديرهم . فقد تقف هذه الرغبة عند مرحلة طفلية يستهجنها الناضجون وينفرون منها ، وهى المرحلة التى تسمى بالاصطلاح النفسى « العرض » Exhibitionism أى رغبة الطفل فى عرض أعضائه

التناسلية على الناس . فإذا ثبتت هذه الرغبة في المرء برغم نضجه عند هذه المرحلة سميت نقصاً أو شذوذاً . وعسى أن تنضج هذه الرغبة الطفلية جزئياً فتتخذ شكل التفاخر ، وحب الظهور ، أو عسى أن تكون هذه الرغبة قد كبتت نتيجة تعنيف الأبوين للطفل وإبداء استهجانهما له ، فيصبيه ذلك بالخجل في مستقبل حياته . فالخجل في أساسه رغبة في العرض مقترنة بالخوف والإحساس بالعار يسعى المرء جاهداً لمغالبتها ، كى يطبع فى الغير أثراً طيباً حميداً .

التسامى

على أن ثمة وسيلة لإرضاء هذه الرغبة - وماشابهها - ليس فيها ما ينفر الناس ويستثير احتقارهم ، بل هى على العكس تثير فيهم السرور والتقدير وتسمى هذه الوسيلة بالتسامى (Sublimation) وهى تلخص فى إيجاد طريقة لإشباع الرغبة الملحة مساوية عاطفياً ، لتلك الطريقة المحرمة المستهجنة .

ففى حالة الشخص الراغب فى العرض مثلاً ، يسعه أن يجد متنفساً لرغبته فى اتخاذ التمثيل مهنة ؛ فهناك لا يلقى الإعجاب وحسب ، بل الجزء المادى أيضاً ، بل إننى أشك فى أن يخلو الواعظ ، والمحاضر ، والمدرس ، وكل من يمتحن مهنة تتطلب الظهور أمام الجمهور ، من أثر ولو طفيف من آثار الرغبة الطفلية فى العرض .

وأهم مافى التسامى أنه يسمح لك بالتنفيس عن الطاقة النفسية فى مجالات شخصية أو اجتماعية مثمرة ، بدلا من حبسها فى شكلها الأول فتكون بذلك سببا من أسباب الصراع . فمن المؤكد أننا جميعاً

إلا فيما ندر - لم نوفق في إطلاق طاقتنا النفسية كلها . والسبب في ذلك ليس مرجعه إلى القمع وحده ، بل إلى الصراع الذى لا ينتهي ، بين رغباتنا الغريزية ، وبين جهودنا لتنهى أنفسنا عن عمل مانخشى أن تستهجنه الناس - أو يستهجنه ضميرنا - وفى استطاعتك أن تعقد هدنة بين هذين العاملين المصطربين ، وأن تجمعهما تحت راية واحدة - راية الحصول على السعادة - ولسوف تدهش عندئذ لوفرة الوسائل التى ستجدها متاحة لك .

وفىما يلى نعرض لطائفة من النقائص الشائعة وكيفية تقويمها بالتسامى :

نزعة التعدى

إن مانسميه نزعة التعدى (aggression) يمكن أن يكون نقيصة من أسوأ النقائص أو صفة من أفضل الصفات . وكثيرة هى المناقشات التى تدور حول نزعة التعدى وهل تولد مع الإنسان أم تكتسب ، ولكنها مناقشات أكاديمية ، بحتة ؛ ولسنا معنيين بها هنا . على أن الحقيقة التى لا جدال فيها ، ان حرمان المرء من بعض رغباته يفضى حتما إلى نزعة التعدى ، ولما كنا جميعاً نشب محرومين من رغبة أو أخرى ، فإن نزعة التعدى توشك أن تكون عامة بين الناس جميعاً .

ونزعة التعدى ، كسائر النقائص ، يمكن التسامى بها . وعسى أن ينفس عنها شخص ما بممارسة الملاكمة ، وينفس عنها آخر بممارسة كرة القدم أو أية رياضة أخرى . فمعظم أنواع الرياضة تمثل معركة ، وكفاحاً من أجل النصر .

وفى الاستطاعة أن نجعل من ذلك المظهر من مظاهر نزعة التعدى الذى نسميه « حدة المزاج » شيئاً ذا قيمة إذا تعلمنا كيف نسيطر عليه ونستخدمه فى الأوقات المناسبة . وقد كان « لاجواديا » محافظ نيويورك السابق ، مشهوراً بحدة المزاج ؛ ولكن الكثيرين من عارفه كانوا يرون أن حدة مزاجه لا تأتى عفواً ، وإنما وفقاً لخطة مرسومة ولإصابة هدف لم يكن ليتحقق إلا بهذه الوسيلة !

فإذا وسعك أن تفيد من حدة المزاج وأن تستخدمها فى الزمان والمكان المناسبين ، أمكنك أن تحولها من نقيصة إلى عنصر قوة .

حب الاستطلاع

وكثيراً ما يعد حب الاستطلاع نقيصة عند الأطفال ، وخاصة إذا اتجه إلى المسألة الجنسية . أما عند الكبار ، فيعد نقيصة إذا اتجه إلى تقصى شئون الناس الخاصة .

على أن أكثر التقدم الذى أحرزته البشرية إنما جاء نتيجة لرغبة ملحة فى تقصى أمور الدنيا واستكناه خوافيها . والعلوم والفنون على اختلافها شواهد على حب الاستطلاع الذى كان يتصف به روادها . فحب الاستطلاع فى ذاته ليس نقيصة وإنما الاتجاه الذى يتجهه هو الذى يحدد أنقيصة هو أم مزية .

الاندفاع فى اللهو

ولا يعد الانسياق وراء اللهو نقيصة إلا فى حالة واحدة ، هى تلك التى يهمل المرء فيها التسامى به ؛ وينغمس فى لهو ذى طابع طفلى . فمن الواضح أن استمتاعك الليلة على حساب ألم تعانيه غداً

ليس نقيصة بقدر ماهو حماقة ! أما الرجل الذى تعلم كيف يلهو ؛ فإنه لا يسعد نفسه وحسب ، بل يسعد غيره كذلك ؛ فحسن الذوق نوع من « اللهو الناضج » لأنه يدفع إلى اختيار الأشياء التى تشيع فيها أكبر قسط من الرضاء . والفرنسيون يميزون بين « الذواقة » الذى يعتبر إعداد الطعام فناً ، وبين « النهم » الذى لا يهتم إلا كمية الطعام بغض النظر عن جودة طهوه ! .

اقتراحات ثلاثة

فإن كنت تسعى إلى تحويل نقائصك الواقعية ، أو نقط الضعف التى تستشعرها إلى عناصر قوة فإليك اقتراحات ثلاثة :

١ - كن أميناً مع نفسك ... أو بمعنى آخر ، تقبل نفسك على علالاتها . فإنك إن كنت تستشعر غضاضة من رغبة ملحة وعمدت إلى التسامى بها ، محاولاً إيجاد مساو عاطفى لها ، فإنك ستثقل هذه الغضاضة إلى نشاطك الجديد الذى تحاول التسامى به عن رغبتك الأولى .

٢ - اذكر أن التسامى هو وليد عقل مرن ، فإذا أخفقت فى عمل ما ، لا تقنط ، ولا ترتد على عقبك ، بل اعمد إلى عمل آخر ، وادأب على المحاولة .

٣ - وأخيراً اذكر أن جوهر التسامى يكمن فى أن ما تفعله لاينبغى أن يجلب السرور لك وحدك ، بل يجلبه كذلك للآخرين .

الفصل الرابع

هل يتحتم أن تكون ناجحًا ؟

منذ سنوات مضت حاولت أن أنشر مقالاً في إحدى الصحف بعنوان « هؤلاء حطمهم النجاح » ، واعتزمت أن أبن فيه كيف أن النجاح يكلف من الإجهاد العصبي أضعاف ما يكلف الإخفاق ؛ وأن أضع أمثلة لأشخاص لم يبلغوا النجاح إلا على حساب صحة أبدانهم وسلامة أعصابهم ، وأن أوضح فيه كيف أن الكفاح من أجل النجاح يتضمن في الأغلب رغبة « لا واعية » في بلوغ أهداف كانت محرمة على المرء في وقت الطفولة ، ومن ثم يصاحبها الاحساس بالذنب ، فكلما مضى المرء في بلوغها كلما جاش في نفسه الاحساس بالذنب ، الذي يدعو بدوره إلى إنزال العقاب ، وكثيراً ما ينتهي هذا العقاب إلى حد تحطيم المرء لحياته .

على أن المقال رفض ، وأعيد إلى مشفوعاً بعبارة تقول (إنه مناف للروح الأمريكية) ! وللناشرين العذر في رفضهم - فيما أرى - تمشيًا مع الروح السائدة في طبقة معينة من الناس ، تعلق أهمية كبرى على « الطموح » بنوع خاص ، وترى أن فقدان الطموح مرادف للضعف والاستخذاء .

اللذة لا النجاح

أما هل الطموح فضيلة أم رذيلة ، فسؤال لكى تجيب عنه ينبغي أن تجيب أولاً عن سؤال آخر : هل يجعلك النجاح أوفر

سعادة ؟ والاجابة عن هذا السؤال الأخير لا تتوقف على مقدار طموحك ، وإنما تتوقف على بواعث هذا الطموح والسبل التي تركبها لتحقيقه .

فاللذة لا النجاح ، هي المقياس الطبيعي الذي تعرف به إن كنت فعلت شيئاً أرضي حاجة لجسمك أو لنفسك ؛ وإن هذا المبدأ لينطبق ويستمر قائماً رغم ماعساه يكون استقرار في نفسك من انطباعات الطفولة الزائفة عن النجاح ، ومن الأفكار المغلوطة عن ماهية رغباتك وحاجاتك .

وثمة حقيقة أخرى لا تقل أهمية عن سابقتها ، وهي أنك بوصفك إنساناً تخالجك رغبة غريزية في الحصول على قدر من اللذة أكبر مما يفي بحاجتك الدنيا . وهذا الفائض من « اشتهاء اللذة » - وهو الذي يقوم عليه الطموح الطبيعي - هو الأساس الذي يركز عليه تفوق الرجل على أقرانه .

ولعل النمر إذا اجتمع له المأوى والرفيقة والفريسة سوف يقر في مكمنه لا يحرك ساكناً حتى يستشعر البرودة أو الظمأ الجنسي أو الجوع . ولكن الإنسان على العكس . فهو لا يكتفى بما يقيم الأود من الزاد ، ولكنه يصنف طعامه ، ويجعل له مواسم ، ويسعى جاهداً في إيجاد مزيد من وسائل الاستمتاع به والإفادة منه . فالإنسان المتمدين لا يفتأ باحثاً عن مزيد من ألوان الطعام ، وإذا كان المتجرون بأصناف الغذاء يشجعون في الإنسان هذه النزعة ، فانهم يعبرون بهذا عن رغبتهم بدورهم في جمع مزيد من المال لتحقيق مزيد من المتع واللذات لأنفسهم .

والحق أن (جنون اللذة) الذى يرمى به رجال الأخلاق الشعب الأمريكى خاصة هو الذى إليه يرجع الفضل فى زعامة أمريكا للعالم من حيث الثروة والتجارة ، والتقدم الفنى . وليس ينبغى أن يغيب عن الذهن أن تجارة الكماليات (كأجهزة الراديو ، والأفلام السينمائية ، والسيارات وما إليها) كانت آخر مائثر بالأزمة الاقتصادية فى عام ١٩٣٠ وما تلاها ، كما كانت أول ما شق سبيله إلى الانتعاش عقب انقشاع الأزمة ! وسواء كانت الإعلانات التجارية ، التى ازدهرت فى الآونة الأخيرة ، نعمة أو نقمة ، إلا أن من أهم وظائفها إثارة رغبات الجمهور فى الحصول على أنواع مستحدثة غالية الثمن من اللذات . والحقيقة التى لاشك فيها أن أضمن الطرق للوصول إلى الثراء والشهرة هى أن تمنح الآخرين أصنافا متعددة من اللذة وكمثل على ذلك ، الشهرة والثراء اللذان ينعم بهما ممثلو السينما والمشتغلون بها ؟ .

على أن ازدهار الأعمال ليس هو وحده وليد الرغبة الإنسانية فى نيل قسط أوفر من اللذة ، بل خذ الفن مثلا ... فإنه فى مبدأ الأمر ليس إلا تساميا بالدوافع النفسية المكبوتة ، ولكنى أشك فى أن يوجد رسام أو كاتب ، أو موسيقى لم يستشعر السعادة وهو ينتج ويدع فى الميدان الذى اختاره لنفسه . وقل الشئ نفسه عن العلماء المخترعين ، ورجال الدين الزاهدين . فحيثما كانت رغبتك فى مزيد من اللذة - وهذا هو الطموح - موجهة وجهة طبيعية واقعية ، فانك خليق بأن تكون شخصا أوفر سعادة وأنبه ذكرا .

الذات الثانوية

على أن النجاح فى العمل ، والابتكار العلمى ليست كلها إلا لذات ثانوية ، وهى وإن كانت تساعد على زيادة استمتاعك بالذات الأولية فى الحياة إلا أنها لا ينبغي بحال أن تحمل محل الذات الأولية أى الطبيعية التى تفرضها الحياة . أما هذه الذات الأولية التى ينبغي أن تشبع كي تحصل على السعادة الحقة ، فهى الذات الجنسية بأوسع معانيها ، والذات النفسية التى يبتعثها الرضاء عن النفس ، والتى تبتعث بدورها سكينه النفس .

أما أن تحاول إحلال الذات الثانوية محل الذات الأولية ، فممثلك عندئذ كمثل من يحاول سد رمقه بالحلوى دون الطعام ، أو باللذيد من الطعام الذى خلا من الفيتامينات الحيويه .

أذكر أننى التقيت فى أحد القطارات بمليونير مشهور فكان مما قاله لى : « ما أهون أن تجمع مليون دولار إذا أسقطت من حسابك كل شئ آخر ! » .. وسألته عندئذ : أخلق بنا أن نجتمع مليون دولار على حساب كل شئ آخر ، فقال هاتفاً : بحق الجحيم ، كلا ! .. وأحسب أن اختيار صاحبى المليونير للتوفر على جمع المال على حساب أى شئ آخر إنما كان وليد خوف لا واع ، أو دوافع نفسية مكتوبة منته من إشباع لذاته الأولية التى أدرك متأخراً أن السعادة وسكينه النفس تعتمدان عليها .

وصرح لى ثرى آخر قائلاً : « لقد بلغت بى الحال أننى أصبحت أعتقد أن الناس لا تحببى إلا للمالى ، حتى زوجتى ! » وغاب عن هذا الثرى كذلك أن دافعاً نفسياً مكتوباً - لعله خوف (لاواع) من

انصراف الناس عن حبه - هو الذى دفعه إلى جمع ثروته كتعويض عن هذا الإحساس الدفين .

خطورة الإحلال

وتكمن خطورة الاستعاضة بالذات الثانوية عن الذات الأولية ، فى أن النجاح الوقتى الذى يحظى به المرء يظل قناعاً لحرمان داخلى تتعمق جذوره يوماً بعد يوم ، والنتيجة الحتمية لهذا الحرمان نزعة إلى العدوان . وحقد ، وكراهية تتجه إلى الآخرين أو إلى المرء نفسه . وأخطر أنواع الطموح لصاحبه وللناس هو ما أحل لذة ثانوية محل اللذة الأولية . ولعل خوف القصور الجنىسى - سواء كان واعياً أو لا واعياً ، وهو ما يعرف عند علماء النفس باسم عقدة الإخصاء (Castration Complex) هو أشيع الدوافع لذلك الإحلال وأعماها أثراً .

سرد لى « ب . هارولد » أثناء التحليل قصة مازال يذكرها منذ كان فى الخامسة من عمره . فقد لاحظت أمه يوماً أنه يداعب عضوه التناسلى فما كان منها إلا أن استحضرت مقصاً ولوحت به فى وجهه صائحة : « إن عدت إلى هذا مرة أخرى فسأقصه قصاً ! » وصحيح أن حادثة واحدة كهذه ما كان لها أن تكيف حياة هارولد كلها ، ولكنها ملأته خوفاً من « المقصات » حتى لقد كان يعتبر ذهابه إلى الحلاق محنة ما بعدها محنة ! (وبهذه المناسبة فقد حدثنى عدد من الحلاقين بما لا حظوه من شيوع خوف الناس من المقصات ا) . وقد كان لاتجاه والدى هارولد فى تربيته أثر كبير فى ملئه خوفاً من كل ما يوحى باللذة وعلى الأخص اللذة الجنسية ، فشب وفى

نفسه خوف لا واع من أن يحرم من عضوه التناسلى (ويصبح أن أذكر في هذا المقام أن ما يسمى « عقدة الإخصاء » لا يقصد به استئصال الخصيتين حقيقة وإنما يقصد به فقد العضو التناسلى) .

وكان من جراء خوف هارولد من فقد رجولته أن استشعر رغبة جامحة فى إثبات القوة والحصول على الأهمية فى ميدان آخر غير الميدان الجنسى الذى حرمه عليه أبواه . واتجه طموحه وجهة الموسيقى ، واستقر عزمه على أن يصبح عازفاً لا يبارى على (الفيلونسيل) . ولقد أهمل فى هذا السبيل صحته ، وتجاهل مسؤولياته العائلية ، وأوصل زوجته إلى شفا الإملاق لأنه لم يعد له فى الحياة شغف إلا بالموسيقى . وشهد النقاد الموسيقيون الذين استمعوا له أنه نسيج وحده فى العزف على (الفيلونسيل) ولكنه برغم ذلك لبث مغموراً لأنه أبى أن يوفق بين عزفه وذوق الجمهور ، وأخفق إخفاقاً ذريعاً فى الظهور بفته أمام الناس ، بل كان يعتزل الناس ويتجنب مجتمعاتهم ! .

ولقد صرح لى هارولد فى خلال التحليل بأن الهدف الذى هدف إليه من كفاحه هذا هو « أن يبرز بروزاً يطغى به على أبيه » أى بمعنى آخر ، يصبح « أكثر رجولة » من أبيه ؛ ولكن هذا الهدف كان يصاحبه الاحساس الدفين بالذنب ، الأمر الذى حدا به إلى أن يتنكب طريق الشهرة وقد أصبح منه قاب قوسين أو أدنى !

ولم يكن هارولد قاصراً من الوجهة الجنسية ، وإن كان مر به وقت لاقى فيه صعوبة فى هذه الناحية ، إذ ظهر له زميل ، أحس هارولد أنه ينافسه ويطغى عليه فى نشاطه الجنسى . ولكن

القاعدة أن القصور الجنسي ، جزئياً كان أو كاملاً ، لابد من توفره فى معظم الحالات التى تطفى فيها اللذات الثانوية على اللذات الأولية وتمجيبها .

وطبيعى أنه ليس ثمة إحصاءات رسمية تبرهن على صدق هذا القول ، ولكنى عرفت عدداً من رجال الأعمال الناضجين الذين يعانون القصور الجنسي ، الأمر الذى يقوى الظن بوجود صلة بين القصور الجنسي وحب القوة أو السيطرة (will to power) .

ولا يدرى أحد الحقائق الكاملة عن حياة هتلر الجنسية ، ولكن مانعرفه عن هذا الموضوع يوحى بأنه كان يعانى « قصوراً سيكولوجياً » psychological Impoten أى عجزاً جنسياً ناجماً عن الخوف والتضارب العاطفى ، وبأن رغبته فى السيطرة والغزو كانت ترمز إلى التعويض عن هذا القصور . وقد صادف هتلر امرأة (ايفا براون) وسعه أن يثبت معها قدراً من الرجولة ، فشغف بها حباً ، وربما كان هذا الحب خليقاً بأن يغير اتجاهه فى الحياة لو لم يأت متأخراً ، ولو لم يكن أسلوبه فى الحياة قد تشكل وأصبح من العسير تحويله .

تبرئة النفس

وثمة أساس آخر يقوم عليه الطموح غير الطبيعى ، هو محاولة تبرئة النفس مما لحق بها من اتهامات موجهة إليها ، فى الأغلب ، فى زمن الطفولة من الوالدين ، كأن يتهم الوالدان ولدهما بأنه غير جدير بالحب ، أو يظهرها شكهما فى أن يصبح يوماً شيئاً مذكوراً ! .. ذلك أن احترام الذات إنما يستمدده الطفل من

اطمئنانه إلى حب والديه له ، ورضائهم عنه ، وهذا الحب بدوره لذة أولية تتطلب الإشباع ، ولا يحرم منها الطفل بغير عواقب وخيمة تحقيق به .

وعسى أن يفضى افتقار المرء لاحترام الذات إلى نتائج ذات قيمة اجتماعية . فمعظم أولئك الرجال والنساء الذين تدفعهم رغبة قوية إلى إنقاذ العالم من مغصباته وآلامه إنما يستمدون هذه الدوافع من رغبة طفلية فى « إنقاذ أنفسهم » من الإحساس بالذنب ، ذلك الإحساس الذى إبتعثه حرمانهم من رضا الوالدين وحبهما .

على أن نقطة الضعف فى هذا النوع من الطموح أن المرء يظل فى نفسه أثر لاواع من النزعات العدائية التى هي وليدة الحرمان عادة . وإن كانت النزعة العدائية تنتج فى أغلب الحالات إلى المرء نفسه ، إلا أنها قد تتضح أحيانا فى الرغبة فى قسر الآخرين على الصلاح برغم إرادتهم ، وبشتى السبل ، بل عن طريق القتل إن اقتضى الأمر ! واننا لنرى أمثلة على ذلك فى عهد محاكم التفتيش فى أسبانيا ، وفى عهد تحريم الخمر فى أمريكا حين اعتزم المطالبون بالتحريم أن يدسوا السم فى زجاجات الخمر ليموت بها من أبى الإصلاح ! كما ترى أمثلة أخرى فى الزهاد من رجال الدين الذين يجاهدون فى تحريم اللذات الجنسية على الآخرين أو حملهم على دفع الثمن باهظاً فى مقابل هذه اللذة .

أما فى أهون المظاهر ، فإن الرغبة فى التعويض عن فقدان « احترام الذات » تتبدى فى رغبة جامحة فى الشهرة أو الحظوة بالإعجاب . وقد تجر هذه الرغبة إلى أن يخطط المرء برنامج حياته على أساس

ما يظنه الناس به ، فيرتدى من الثياب ما يحبون ، ويلقى ما يستهجنون ،
ويغشى من الأماكن والمنتديات ما لا يتفق مع طبيعته ، ولكن إرضاء
للناس واجتلاباً لتقديرهم .

الآباء الطموحون

ولعل أقسى وأظلم ألوان الطموح - وهو للأسف أشيع الألوان !
- ما ينديه الآباء من رغبة في أن يحقق أبنائهم ما أخفقوا هم فيه !
وعسى أن يكون الأب الذى يتباهى قائلاً :

« سيكون ابنى خيراً مما كنت » ، صادراً فى ذلك القول عن
عاطفة حقة ؛ ولكنه إن كان مهتماً بأن يتفوق ابنه فى ميدان
معين أخفق هو نفسه (أى الأب) فيه ، فإنه عندئذ قد تجاهل
مصلحة ابنه ، ولم يعد له اهتمام بميول ولده واستعداداته الخاصة .
وقد تكون المثلة الناجحة صادرة فى عشقها للتمثيل عن إرضاء
رغبتها الخاصة فى اللذة ، ولكن كثيراً من الممثلات اللواتى لم
يصبن من النجاح حذاً يذكر إنما دفعتن إلى ميدان التمثيل رغبة
قوية فى تحقيق ما أخفقت أمهاتهن فى تحقيقه . وإنى لأعرف
عدداً من النساء قسرتن أمهاتهن قسراً على الظهور على خشبة
المسرح ، ويقين هناك برغم إخفاقهن لأنهن لا يجدن وسيلة أخرى
لكسب الرزق ، أو لأن العزة تمنعهن من الاعتزال ، وهن فى
الحقيقة يتمنين لو عشن حياتهن الطبيعية فى كنف زوج وأبناء
كسائر النساء .

وقد أوجز الدكتور « ماندل شيرمان » بجامعة شيكاغو ،
مدى الضرر الذى يلحق بالأبناء من جراء دفع آبائهم لهم فى

طريق غير الذى يؤهلهم له استعدادهم فقال : « أن تحمل شخصاً على أن يفعل ما لا يستطيع هو أن تحمله على الاقتناع بأنه شخص لا قيمة له ولا وزن ! »

هل يزيدك الطموح سعادة ؟

وثمة وسائل تستطيع بواسطتها أن تقرر إن كان طموحك يميل بك إلى السعادة أو يجنح بك إلى الشقاء .

فإن كان طموحك ينطوى على نبذ كل جهد لتحقيق ماسميناه بالذات الأولية ، فهذا طموح ، ولاشك ينأى بك عن طريق السعادة ، أما إذا كان لك نصيب من تلك اللذات الأولية ، ووجدت فى نوع آخر من أنواع اللذات مايشعرك بمزيد من الرضاء ، فأنت إذن فى الطريق القويم إلى السعادة .

فإذا كنت تستشعر 'الإحساس بالذنب' لأنك خال من الطموح ، فلا تحسب أن ذلك معناه الضعف أو التواكل ، وإنما معناه أن الرغبة فى النجاح - وهى رغبة ولدت معك - معطلة لا تؤدى عملها كما ينبغى ، وفى وسعك أن تقف على أسباب هذا التعطل ، وهى غالباً القمع أو الخوف فإنك لاتجد إنساناً طبيعياً حقاً - والانسان الطبيعى كما أسلفنا هو الانسان السعيد - ثابتاً لا يتحرك ولا يتقدم نحو مزيد من العمل ، والانتاج ، والنجاح .

والنجاح ليس شيئاً يحقق ثم يفرغ المرء بعد ذلك ليستمتع به ، كلا فقانون الطبيعة ينص على أن كل مايكف عن الحركة

والنمو فقد هلك وفنى ... ومن ثم فمهما يمتد بك العمر
فأنت واجد دائماً أهدافاً متجددة تبتغى بلوغها ، ولا تكف
عن السعى للوصول إليها .

* * *

الفضل تحت مس

كيف تعايش الناس

أول ما ينبغي أن تعلمه في فن معاملة الناس أن الناس يريدون منك أن تحبهم ، وأنهم سوف يحبونك إذا اطمأنوا إلى حبك لهم . أو أن هذا ، على الأقل ، هو ما يصدق على تسعة أشخاص من كل عشرة ، والشخص العاشر في الأغلب هو النوع الذي يسميه علماء النفس « بارانويد » (paranoid) ، وهو الدائب الشك والاشتباه في الناس ، والذي لا يصدق في ظنه أن أحداً يحبه ويهتم به ، ومن ثم قل أن يتخذ صديقا .

أما فيما عدا ذلك فالقاعدة العامة أنك متى أبديت ودك للناس وأظهرت استعدادك لأن تقول « نعم » ، منحازاً إلى صفهم في جدل يخوضونه أو مسألة يسطونها ، فأنت حتماً فائز بصدقاتهم في غير عناء .

وبرغم أنني وقفت على الكثير من مساوئ الطبيعة الإنسانية إلا أنني أعتقد أن الصداقة والود طبيعيان ، بل غريزيان ، في علاقة الإنسان باخوانه في الإنسانية . وكلما أمعنا في طرح مخاوفنا والإنطلاق على سجيئتنا ، كلما اقتربنا من عالم تسوده المودة ، والصداقة والنية الحسنة ، ولهذا الاعتقاد أسباب تؤيده أسردها فيما يلي :

فقد أسلفنا أن الرغبة في الحصول على اللذة هي القوة الرئيسية

الدافعة للتصرف الإنسانى ، ومن طبيعة اللذة أنها تكون أعظم لو شاركنا فيها إنسان آخر - مما لو تحدثت فى أنفسنا واقتصرت عليها . وأقرب مثل لذلك قبله الأم لطفلها ، فهى ألد من أية لذة يمكن أن يبتعتها الطفل لنفسه بنفسه ، وضمة الحبة لحبيها ، هى كذلك ألد من أية صورة من اللذة يبتعتها المرء بنفسه فى نفسه .

وإذن فالحقيقة الأساسية فى علاقات الناس بعضهم ببعض أن على كل منهم أن يجد رفيقا يلائم بين نفسه وبينه ، ويجعل بينه وبين رفيقه لذة مشتركة .

وليس ينطبق هذا القول على اللذة الجنسية وحدها ، بل ينطبق على سائر اللذات الذهنية كذلك . فتبادل الأفكار بين شخصين تقاربت أفكارهما لذة ذهنية . ووقوع هاوى جمع الطوابع على شريك له فى هذه الهواية لذة ماكان لها أن تصبح على هذه الدرجة من القوة لو انزوى كل منهما فى مكانه .

والود بين الناس طبيعة أيضا لأن محاولاتهم إشباع رغباتهم وإرضاء حاجاتهم تكون أيسر لو عملوا معًا ، ولم يعمل كل منهم على انفراد . فالشباب الرياضى يحصل على أوفر قسط من اللذة إذا زاول رياضته ضمن فريق ، وفى اتساق وانسجام مع زملائه اللاعبين . وكذلك عازف الآلة الموسيقية يستشعر بدوره أكبر قسط من اللذة إذا كان ضمن مجموعة من العازفين .

والود بين الناس طبيعة وغريزة كذلك لأن الإحساس بالانتماء - أى انتماء المرء إلى جماعة - عامل أولى من عوامل الطمأنينة التى لا بد من توفرها للإنسان . والذى عجز عن أن يوجد لنفسه

جماعة ينتمى إليها ، ومضى في الحياة وحيداً خليق بأن ينقلب مريضاً نفسانيا ، أو مجرماً ، أو قواماً بين هذا وذاك .

لم لم يسد السلام ؟

وعسى أن نتساءل : إذا كان من الطبيعي أن يحب الناس بعضهم بعضاً ، وأن يجدوا اللذة في العمل معا ، فلم لم يسد السلام والوثام الأرض إذن ؟ أو لعلك تريد أن تجعل السؤال « شخصياً » فنقول : « إذا كان الناس ينتظرون مني أن أحبهم ويقبلون على إذا وثقوا في حبي لهم ، فلماذا أصادف منهم من يختار عداىي ؟ » فإذا كنت قد صادفت من اختار عداؤك ، فالأرجح أن منشأ هذا العداء أنك تمثل عقبة تعترض سبيل وصوله إلى اللذات التي يرغب في الحصول عليها . كأن يكون لك المال الذي يشتهي ، أو المركز الذي يطمع فيه ، أو لعله يرى أنك تحس الشيء نفسه تجاهه وأنك تريد أن تسلبه شيئاً يقدره ويعتز به إذا سنحت لك الفرصة .

وقد يكون ما يحسه الشخص الآخر صحيحاً ، وقد يكون انعكاساً لاحتياجاته الداخلية . مثال ذلك أن كثيراً ممن يتوجسون من غش الناس لهم وخداعهم إياهم . إنما يعبرون عن إحساساتهم هم أنفسهم حيال الناس ، وهم في الأغلب الغشاشون الخادعون ! . والذي يدأب على الشك في زوجته ، ويظن بها الخيانة ، عسى أن يكون صادراً في شكه وظنه عن خيائته هو سواء كانت حقيقة أو رغبة مكبوتة .

فإذا كان يداخلك الشك في أن الناس - عموماً - جاهدون

فى غشك وخداعك ، وأن أحداً منهم لا ينحاز قط لصفك ولا يقف فى جانبك ، وأن كل من تقابله من الناس جاد فى انتقادك فالأرجح أنك تعكس مشاعرك الخاصة عليهم ، سواء كانت هذه المشاعر واعية أو لا واعية .

الانطواء على النفس

وإذا كنت قد نشأت معتقداً أن والديك قد جهدا فى إبعادك عن كل متعة ، والحيلولة دونك والحصول على ماتريد - وكثيرون هم الذين نشأوا على هذا الاعتقاد - فالأرجح أن تشب مقتنعا بأن حصولك على حقوقك لا يتأتى إلا عن طريق القوة ، فإذا كانت لك الشجاعة على القتال ، مضيت فى الحياة متحديا كل من تلقاه ، مستفزاً كل من تصادفه ، ولن تجنى من وراء ذلك بالطبع إلا الكراهية والعداء .

أما إذا لم تكن لك القدرة على القتال ، فالأرجح أن تشب على غرار الأنسة « و . شيرمان » .. فقد كانت فتاة على جانب كبير من الذكاء ، والثقافة ، ونقاء الضمير ، ولكنها صادفت عجزاً تاماً فى الميدانين العملى والاجتماعى . فقد كان يملؤها خوف طاغ من الظهور والتفوق ، بل لقد كانت ترفض (علاوة) أو ترقية تأتيها فى عملها حتى لا يظن بها رئيسها الادعاء والغلو فى تقديرها لعملها ! أما إذا فقدت عملها فقد كانت تصل إلى شفا الجوع قبل أن تستجمع شجاعته لتقدم طلب التحاق بعمل آخر !.

وقد كان هذا الانطواء الذى تميزت به « الأنسة شيرمان »

نتيجة لجو البيت الذى تعيش فيه . كان أبوها رجلا متسلطا ، ولم يكن فى البيت الكفاية من شئ على الإطلاق ، حتى الطعام ! فما وجد يشترك فيه الجميع بعضهم على حساب بعض ، ومن ثم استقر فى روعها أن الحياة معركة لا يظفر المرء بشئ فيها إلا أن يكون على حساب شخص آخر ، فإذا قدر له الظفر استحق عداء الآخرين وكرهيتهم ! ولم تكن للفتاة الجرأة على الكفاح من أجل الظفر والصمود فى وجه العداء والكرهية ! .

هل تستطيع أن تكون « مختلفا » ؟

وثمة طريقة أخرى ينجذب بها إليك جيرانك وعشيرتك ، تلك هى أن تلائم بين نفسك وبين مستواهم ، وذوقهم ، ومعتقداتهم ، وعاداتهم ، بل حتى زيهم ..

والواقع أن من أكبر المشكلات التى تواجهنا حين نشرع فى تكوين علاقاتنا الاجتماعية هي : إلى أى مدى نستطيع أن نكون أنفسنا ؟ وأن نكون أنفسنا يتطلب فى الأغلب ، أن نختلف عن غيرنا وأن نكون شيئا متميزا عنهم .

والحقيقة أن (الاختلاف) لا ينبغى أن يكون عقبة فى وجه مجتمع ناضج ! فلكل إنسان الحق فى أن يكون نفسه ، وأن يتميز على سواه بشئ خاص . نعم إن من العسير على طفل أن يجد له مكانا فى مجتمع الأطفال ، إذا كان مختلفا فى اللون ، أو الزى ، أو التكوين الجسمانى ، أو حتى المميزات الذهنية ، فان شقه طريقه فى مجتمع يختلف عنه يكون بطيئا محفوفاً بالصعاب ... ولكن الحال فى مجتمع ناضج عاطفياً ينبغى ألا

تكون كذلك . فالتمييز بالشخصية ، والانفراد بالمميزات من حق كل رجل ناضج عاطفيا ، والمجتمع الناضج هو الذى يجعل مكانا بين ظهرائه لهذا التمييز والاختلاف .

وكما قال الدكتور « هارفارد كوفمان » : أن تكون عضواً فى مجتمع متناسق يجعل فى الوقت نفسه مكانا للتمييز والاختلاف هو الهدف الأسمى لكل مجتمع ناضج عاطفيا واجتماعيا .

انعكاس المخاوف

وإذا كنت تخشى الناس عموما ، فالأرجح أن أساس هذا الخوف هو ما يسمى فى علم التحليل النفسى بالانعكاس (projection) فأنت جدير بأن تخشى الناس إذا كنت لا تفهمهم وأكبر العقبات فى طريق فهمك للناس أن تكون نظرتك إليهم مشوبة بسحب من مخاوفك واعتقاداتك الخاطئة . تماما كما لو كنت تركب سيارة مضيئة من داخلها وكل ما حولها يلفه الظلام ، فإنك إذا تطلعت من نافذتها إلى الخارج ، وقع بصرك على الأشياء مختلطة بصورتك داخل السيارة .

وهكذا الحال إذا كنت تخشى الناس ، نظرت إليهم عاكسا عليهم داخلية نفسك ، وما يعتمل فيها من إحساس بالذنب استقر فى نفسك منذ زمن الطفولة .

من السهل أن تكسب الأصدقاء

وإذا أدركنا أن أهم ما يحول بيننا وبين اكتساب الأصدقاء أننا نتخذ اتجاهات طفلية أو مبالغ فيها أو غير واقعية ، ألفينا أن معايشة الناس لم تعد مشكلة على الإطلاق ، ولكن وجه المشكلة

الحق هو أن هذا « الإدراك » سهل القول صعب العمل ! وخاصة إذا كانت مخاوفنا طاغية عميقة الجذور ! فإذا كانت لك مخاوف من هذا النوع الذى يحول دونك واكتساب الأصدقاء ؛ فإنك تستطيع التغلب عليها بأن تنمي فى نفسك خواطر مضادة لهذه المخاوف ، حتى ترجحها وتطغى عليها .

فإذا فرغت من تنمية هذه الخواطر ، فالتزم القاعدة العامة ، وهى أن الناس يحبونك إذا اطمأنوا إلى حبك لهم . وسواء كنت تصدر فى مشاعرك عن أنانية وأثرة - أو عن تجرد وإيثار ، فإن العبرة فى كسب الأصدقاء هى بالأفعال لا بالخوافز والدوافع . فإذا فعلت مايوحى للناس بأنك تحبهم بادلوك حباً بحب .

وقد جعلت دأبى منذ زمن مضى ، أن أحسن الإصغاء إلى الناس ، وأكرر لهم ما أصغيت إليه بالأمس ، فوجدت أن تلك الطريقة أجدتني جهم وصدقتهم . واذكر أنني كنت فى محل بقالة أبتاع شيئاً ، فلاحظت سحابة من الاكتئاب تظلل وجه عامل المحل ؛ فسألته إن كان به صداع فأجاب بالإيجاب . وفى اليوم التالى ذكرت ماكان بالأمس ، وسألت عامل المحل إن كان الصداع قد خف ، فأشرق وجهه بالابتسام ، وأجاب بأن الصداع زال تماماً ؛ وشكرنى على اهتمامى به ، وكان جزائى المادى على ذلك أن عرض على بضاعته من السكر والزيت ، وكانا فى ذلك الوقت أندر من الكبريت الأحمر ! .

ولاشك أن مجاملات رقيقة كهذه تصيب أكلها إذا صادفت نفساً متلهفة بنوع خاص إلى العطف والإحساس بالاعتبار . وقد

نلت مانلت من جزاء من عامل محل البقالة لأن مجاملتي له صادفت لهفته على العطف والإحساس بالأهمية لروح بهما شيئاً عن زحمة العمل ورتابته .

ارض بالناس على علائهم

وينبغي أن تذكر في معاملة الناس أنهم يريدون منك أن ترضى بهم على علائهم وكما هم لا كما ينبغي أن يكونوا . ومهما جهدت في أن تغير طباع الناس عنوة واقتداراً فلن يجديك هذا العناء قليلاً . والطباع قل أن تتغير ، ولكن منها الصالح والطالح ، وبراعتك الحققة تكمن في إظهار الجانب الصالح من طباع من تخالطه من الناس ، ولن يتأتى هذا باللوم والتعنيف ، ولا بالنقد والتسفيه وإنما يتأتى إذ عاونتهم على أن يلمسوا بأنفسهم الفضيلة الحميدة التي تريدهم على أن يتصفوا بها .

أعرف فتاة لم تكن تأخذ على فتاها الحبيب سوى أن كتفيه مستديرتين قل أن تستقيما . وقد كانت من الصحافة بحيث لم تشر قط إلى ذلك النقص ، حتى جاء يوم شاهده فيه معتدل الكتفين فأطرت عندئذ رشاقة قوامه واعتدال قامته وفعلت ذلك مرتين أو ثلاث مرات في مناسبات متفاوتة ، فكان ذلك كافياً لأن يتنبه الفتى ويسعى إلى الاحتفاظ باستقامة كتفيه على الدوام !.

امنح الناس المتعة

ومن السبل التي تكتسب بها صداقة الناس أن تمنحهم المتعة ، أو تلهم على طرق نيلها . ولعلك تلاحظ أن أشهر الكتاب والخطباء هم الذين يحملون قراءهم أو مستمعيهم على تقدير مافى الطبيعة أو فى الفن أو الموسيقى من جمال .

ولو أنك حذقت هذه الطريقة فربما أمكنك أن تجعل من هواياتك الخاصة كالفن ، أو الموسيقى ، أو غيرها وسيلة لكسب الرزق على شرط ألا تتحدث عنها للناس حديث المتعالي الواسع المعرفة ، بل حديث من يريد مستمعيه على أن يشركوه في متعته وسروره .

ويصدق هذا في وقت الخطوبة على الأخص - وسوف نتحدث عن ذلك فيما يلي من الفصول - فأقرب المحيين إلى قلوب فتياتهم هم أولئك الذين يجعلون إرضاء فتياتهم وإمتاعهن في المقام الأول بدلا من أن يشعروهن بأنهن وسيلة لاجتلاب المتعة لهم وحدهم .

الفصل السادس

قبل أن تتزوج

من الناس من هم في عزوبتهم أسعد حالاً مما لو تزوجوا . وقد كانت عمتي « هيتي » من هذا النوع من الناس ، إذ عاشت حتى أوغلت في السن بغير زوج ، ودون أن تشكو قط حاجتها إلى زوج يؤنس وحدتها . على أنها وإن سعدت في عزوبتها فقد كانت سعادتها على حساب أشخاص آخرين . ذلك أنها وجدت متعة وعملاً يشغلها في تربية بنات أخت لها توفيت ، فربتهن على غرارها ونشأتهن على أن ينظرن إلى الزواج مثل نظرتها ، وعشن معاً حتى بلغن الشيخوخة بغير أن يندمن قط على ما فوتهن العزوبة عليهن من متع .

على أنني أعتقد أن قليلاً جداً من الناس يسعهم أن يكتبوا غرائزهم الطبيعية بهذه القدرة التي أبدتها عمتي وبنات أختها ، وأن الكثرة الغالبة من الناس تدفعهم الطبيعة - حين يحين الوقت - إلى التفكير في الزواج ، أو إلى الزواج بغير تفكير انسياقاً وراء حافز لا يمكن مقاومته .

وإذا كان عصرنا هذا قد تميز بالتردد والتوجس اللذين يسبقان الزواج فذلك لأن الشبان لا يسعهم تجاهل الإحصاءات الثابتة ، وهي أن زوجتين من كل ثلاث زيجات تبوء بالفشل ، وهذه الزيجة الثالثة قد تسفر عن نوع من الحياة الزوجية كثيرون منا لا يرضونها لأنفسهم ! .

ومن ثم ، فمهما يغلبنا الحب على أمرنا ، فإننا لا نعدم وقتاً نتساءل فيه فيما بيننا وبين أنفسنا : أهذه المرأة (أو هذا الرجل) هي أنسب النساء لنا ؟ ! .

المثل الأعلى اللاواعى

فإذا تصادف أن وجدت نفسك فى هذا الظرف ، فدعنى أعينك على التخلص من عنصر واحد على الأقل من عناصر قلقك ، وأعنى به فكرتك عن أن ثمة شخصاً واحداً فى هذا الوجود يمكن أن تسميه « أنسب الأزواج » لك . فما أساس هذه الفكرة سوى حلم طفلى لعلك نسيته تماماً . ففى مكان من ذهنك تكمن صورة لم توجه إليها نظرك منذ زمن طويل ، أو لعلك لم تعلم أصلاً أنها ماثلة هناك ... تلك هى مثلك الأعلى فى الزوجة التى تنشدها . ولو قدر لك أن تنظر إلى هذه الصورة لوجدتها مزاجاً من الصفات التى لمستها فى والديك - وخاصة أمك إن كنت فتى ، أو أبوك إن كنت فتاة - فى تلك اللحظات التى أشبعها فيها رغباتك وأرضيا حاجاتك ، مضافاً إلى ذلك الصفات التى أردتهما على الاتصاف بها ... فإذا كنت رجلاً فإنك تنشده فى زوجتك أن تكون الرقة نفسها إذا مرضت - تماماً كأُمك - وأن تمنحك فوق ذلك الإطراء والاستحسان اللذين عسى أن تكون افقدتهما فى أمك . أو على الجملة فإن فتاة أحلامك شخص صنعتته لنفسك « حسب الطلب » وليس له من هم فى الحياة إلا إرضائك وإسعادك ..

فإذا كنت كأكثر الناس ، فسوف يمر بك الوقت الذى يخيل إليك فيه أنك وجدت فتاة أحلامك ولو أنك تعي حينئذ أنها

مختلفة فى الشبه أو فى التكوين العلى أو الجسمى عن والدتك ،
ولكنك لو تقصيت لوجدت بها المزية الغالبة فى أمك ، والتي
طبعت فى نفسك أثراً باقياً منذ الطفولة ، كرقة العينين ، أو
تماوج الشعر ، أو حتى رشاقة المشية ! .

والحق أننى لم أجد تصويراً لاختيار الرجال عموماً لزوجاتهم
خييراً من مطلع الأغنية القديمة : « أريد فتاة كتلك الفتاة التى
تزوجها أبى العزيز » ! .

على أنه ينبغى أن تختلف فتاتك عن « فتاة أبيك » فى شئ أساسى
واحد : هو أن يكون حبها خالصاً لك وحدك لا يشرك فيه أحد !

هل تتوقع الكثير

وقد يتحقق لك هذا الجانب من حلمك . أى أن تجد فتاة تخلص
لك الحب وحدك - ولكن الأغلب أن تجد الزوجة تتطلب بدورها
من الحب والسعادة مثلما تتطلب أنت ، وأن تجد فى نفسها صورة
تود هى أيضاً أن تحققها لها أنت . ومن ثم فما لم تعيدا النظر أنت
وهى - إلى مثلكما العليا على ضوء الحقائق الواقعة فإن زواجكما
خليق بالألا يحقق لكما ما توقعتما .

فقد تؤوب إلى بيتك آخر اليوم منتظراً أن تحظى بطعام شهى أعدته
لك زوجتك ، ومتوقعاً أن تجدها كلها أذانا مصغية لما تنفضه بين
يديها من عناء صادفته خلال اليوم ، فإذا بك يصدمك أن تجد الموقد
قد أصابه خلل ، أو أن الجزار قد تأخر عن إحضار اللحم ، أو أن
بزوجتك صداعا تود لو أن تمضى أنت فى التحدث عنه ، بدلا من
أن تمضى فى نفى شكواك بين يديها ، فإذا كنت ما تزال طفلى

النفس ، استشعرت الحلق وإن كتمته وحاولت الظهور بمظهر الزوج الشفوق - أو استشعرته زوجتك إذا انعكست الآية .

فإذا تراكمت مثل هذه المشاعر التي تحسها بدأت تتساءل إن كنت قد تزوجت فعلاً « أنسب الفتيات » لك ! وقد يحدث أن تضيق ذرعاً بحياتك الزوجية فتسعى إلى الطلاق ، مؤملاً أن تجد ضالتك المنشودة فى المرة القادمة ، ولكن الأرجح أن تسع محاولات من كل عشر تبذلها تردك إلى خيبة الأمل التي استشعرتها أول مرة ! ذلك أن الحقيقة الأساسية هي أن الزواج وحده لا يمكن أن يفضى بك إلى السعادة ؛ ومقدار حظك من السعادة إنما يتوقف عليك أنت أكثر مما يتوقف على زوجتك . ولكن كيف تصبح أنت ذلك الشخص الخليق بملاءمة نفسه للزواج ؟ .

هذا يتوقف أولاً على تجارب طفولتك ، وفى الأخص على الانطباعات التى كونتها فى مطلع صباك عن الزواج وكيف ينبغى أن يكون . ولست أقول إنك لا يسمعك التخلي عن هذه الانطباعات فى طور نضحك ، ولكن الفكرة المستقرة فى نفسك عن الزواج ، وهى المستمدة من نظرتك إلى زواج والديك ، تشكل تفكيرك فى الزواج إلى حد كبير . فإذا كنت نتاج زواج فاشل أو غير موفق . فالأرجح أن تخفق حتى قبل أن تبدأ فى محاولة إسعاد زواجك ، أو أنك - على أسوأ الفروض - قد تقدم على الزواج لأسباب عصبائية (العصاب هو المرض النفسى Neurosis) .

فما هى الأسباب العصبائية التى تدفع إلى الحب أو الزواج ؟ ! إن المريض النفسى كالطفل ، تشكل سلوكه المخاوف والخوافز

اللاواعية ، وإن كان في ذلك غير ملوم إذ هو لا يدري أن سلوكه تتحكم فيه هذه الدوافع الطفلية اللاواعية ، لأن ذكاءه القمين لم يبين له هذه الدوافع ، فإذا صادف مثل هذا الشخص تجربة عاطفية كالحب ، وجد نفسه حيالها عاجزاً كما لو كان قد مسته الصاعقة !

الأسس الخاطئة للزواج

وعقولنا اللاواعية كثيراً ما تدفعنا إلى إغفال الحقيقة الهامة ، وهي أن السعادة ينبغي أن تكون هدف الزواج ، ومن ثم نقبل على الزواج لأسباب أخرى .

ولست محتاجاً إلى القول بأن الزواج طمعاً في الجاه أو المركز الاجتماعي إنما يقوم على أسس عصبية ، فأى شخص فى وسعه أن يدرك أن الطفل وحده هو الذى يعلق على هذين العاملين أهمية أكبر مما يعلق على السعادة نفسها ! ولكن هناك أخطاء أخرى تعمينا عن الهدف الأساسى للزواج .

مثال ذلك أن الزواج لأسباب جنسية بحتة إنما هو زواج طفلى كذلك برغم أن الناحية الجنسية هى الخافز على الحب ، وبرغم أن الحب لا يستمر بدونها . ذلك أن الناحية الجنسية لما كانت تمثل حاجات للعقل والجسم معاً - ومن ثم كان الزوجان المتسقان عقلاً وجسماً أنخلق الأزواج بالاستمتاع بها - فإن الناحية الجنسية مجردة لاتستطيع وحدها إرضاءنا ، بل لعلها تكون حينئذ أشبه بالمخدر الذى يذهب بآلامنا إلى حين .

وعلى العكس من ذلك فإن الرجل الذى نشأ على أن ينظر إلى

الناحية الجنسية على أنها شيءٌ قذر ، خليق كذلك بالألا يستمتع بالحلب مع فتاة يطعم فيها جنسياً .

والدافع اللاواعى الذى يدفع إلى الزواج لأسباب خالية من الناحية الجنسية ، هو فى الأغلب إرضاء النزعات الذاتية التى أخفق الناس فى إرضائها فى أنفسهم ، أو قد يكون الدافع التعويض عن نقص من أى نوع يشكوه الشخص المقدم على الزواج ، كذلك الشخص الذى قال لى يوماً أثناء التحليل : « لأظن أننى سيئ الطبع إلى الحد الذى يصفه الناس ، فإن زوجتى تحببى أشد الحب ! » .

على أن الواقع فى مثل هذه الأسس الخاطئة التى يقوم عليها الزواج لا تستدعى إلا قليلاً . ذلك لأن الزوج لا يستطيع أن يخلق شخصاً آخر من الزوجة غير نفسها ، وكذلك الزوجة لا تستطيع أن تخلق من زوجها شخصاً آخر غير نفسه . والزوج الذى يستمد ثقته بنفسه من ثقة زوجته به يشرع فى الضعف مرة أخرى إذا قل حب زوجته له أو خفت ثقته بها ، فإما أن ينهار عندئذ أو يكرر مسعاه لاستقاء الثقة من مصدر آخر .

وكذلك لا يصح أن تقبل فتاة على الزواج من رجل على أن تجاهد لإصلاحه ، فمهما يغير الرجل من طباعه إرضاء لها ، فإن مشاعره وإحساساته ورغباته ستظل على حالها ، وهى قيمة بأن تطفو على السطح فى أى وقت

المشكلات غير المحلولة

وإنك لتجد وراء كل زواج قام على أساس خاطئ ؛ مشكلة غير محلولة حملها الرجل أو المرأة معه منذ زمن الطفولة .

مثال ذلك أن « جون . س » أقدم على الزواج ليحل مشكلة ظلت بغير حل منذ طفولته ، وهي الحصول على الاستحسان الذى أنكرته أمه عليه . وكمثل على ذلك أن أباه ، الذى كان جون يخلص له الحب ، توفى قبل شهر من تخرج جون فى الجامعة . وكان جون يحسب أن الأثر الذى أحدثه وفاة أبيه فى نفسه سيكون سببا فى تعثره فى الامتحان ، ولكنه نجح ، وجاء ترتيبه ثانى فصله ، وكان جون حقيقا بتهنئة أمه واستحسانها ولكن عوضا عن ذلك قالت له : « إننى أشكر الله أن أباك توفى قبل أن يرى هذه النتيجة ! فأنت أول شخص فى العائلة يتخرج فى الجامعة دون أن يحصل على مرتبة الشرف ! » ..

ومن الواضح والحال هذه ، أن أنسب زوجة لجون هى تلك التى تغدق عليه التقدير والاستحسان اللذين افتقدهما ، بغير حساب . ولكن جون أخفق فى العثور على مثل هذه الفتاة ، وتزوج من فتاة كانت تكره الرجال أجمعين نتيجة إحساس دفين فى نفسها بالنقص ، وتكره أن ترى واحدا منهم مبرزا فى ميدانه أو ذائعة شهرته . وإذ صادف جون نجاحا فى حياته العملية امتلأت زوجته غيرة وحقدًا وأبت أن تظهر معه فى المجتمعات ، لأنها تمقت - على حد قولها - أن يشير إليها الناس ويقولون : «هذه مسز جون . س» !

وقد عاش الزوجان حياة تعسة حتى أمدهما التحليل النفسي
بالشجاعة الكافية ليسلما باخفاقهما وينفصلا بالطلاق .

كيف تتجنب الخطأ

شبه صديق لى الزواج بالسيارة ، إذا أنت ظللت تعمل الفكر
فى تعقيد آلاتها ، وفى الأسباب العديدة التى يمكن أن يتعطل
سيرها بسببها ، صعب عليك أن تقودها . أما إذا مضيت فى
قيادتها متغافلا عن تعقيدها أسلست لك قيادها فى سهولة ويسر .
وكذلك الزواج الذى أطرافه شركاء ناضجون ، يمكن أن يمضي
فى سهولة ويسر بشئ من حسن الإدراك والصبر . وكل ما أردت
تبصيرك به أيها القارئ فى هذا الفصل هو جانب من العوامل
العديدة التى يمكن أن تسبب عناء فيما بعد ، وإذا كنت قد
قلت فيما سلف أنه ليس هناك شخص واحد يمكن أن يوصف
بأنه أنسب الأزواج لك فليس معنى هذا أن تختار أى شخص
كان - وليس على التحقيق الشخص الذى لا يتفق قط معك !
- ليكون زوجا لك .

الحب وحده لا يكفى

ومقدار الحب الذى تحمله لشريكك ليس وحده سبباً كافياً
لقيام الزواج . فالحب نفسه ليس إلا نوع من العصاب (المرض
النفسى) يعمى الفرد عن الحكم الصادق على الشخص الذى يريد
أن يقضي بقية حياته معه . فليس هناك أية علاقة بين مقدار
الحب وبين الوقت الذى يستغرقه هذا الحب ، بل الحقيقة أن
الحب القوى الطاغى لا يعمر إلا قليلا ، لأن مثل هذا الحب

يكون مختلطاً اختلاطاً أكبر بالآمال والأمانى الطفلية التي تحدثنا عنها أثناء حديثنا عن المثل العليا الطفلية وفي وسع الأشخاص الذين لا يكون بعضهم لبعض حبا عظيماً أن يتزوجوا وأن يحيوا حياة سعيدة . وما زالت هناك بلاد يتزوج فيها الأبناء ممن يختارهم لهم آباؤهم من أزواج ، ومع ذلك يعيش هؤلاء في وثام وانسجام . ذلك أن العامل المهم في إيجاد الوثام والانسجام بين الأزواج هو « المعاشية » ومن ثم فمن العسير على اثنين لم يعيشا معا فعلا أن يحب أحدهما الآخر حبا حقيقيا .

شجار المحبين

وليس أبعد عن الصواب من القول بأن شجار المحبين دليل على مقدار حبهم بعضهم لبعض ! فلئن دل الشجار على شيء فإنما يدل على قصور النضج العاطفي ، وعلى أنهم يطلبون من بعضهم البعض أكثر مما يحق لهم أن يطلبوا (كأن ينظر الزوج إلى زوجته نظرتة إلى شيء محتكر لنفسه لا يصح أن يغدق عطفاً أو اهتماماً إلا عليه هو) ، أو قد يدل على أنهم إنما تزوجوا ليحلوا مشكلات في أنفسهم غير محلولة . وأولئك الذين افقدوا الانسجام قبل إتمام الزواج ، جديرون بأن يظلوا على افتقاده بعد الزواج حين يتعرضون لمشكلات الحياة الزوجية .

ومن الدلائل الأخرى على عدم توفيق الزواج ألا يجد الزوجان ما يستمتعان به غير المتعة الجنسية . وصحيح أننا أسلفنا أن الناحية الجنسية هي أهم عمدة الزواج ، ولكننا أسلفنا أن الناحية الجنسية وجهاً ذهنياً يتطلب الإرضاء كذلك ، ومن ثم فإنني أنصح المقبلين

على الزواج والذين لا يجدون ما يتحدثون عنه ويستخلصون منه متعة مشتركة ألا يقدموا على الزواج ، لأن الزواج ليس صلة جسمانية كله ، ولكنه صلة ذهنية كذلك .

تحذيرات أخرى

* لا تتزوج شخصاً يرى أنه يسدى إليك معروفاً بالزواج منك ، أو أنك أنت الذى تسدى إليه هذا المعروف . فإن الشريك « الأدنى » سيفتقد على الدوام اعتباره وإحساسه بالأهمية ، الأمر الذى ينقلب حتماً حقدًا على الشريك « الأعلى » وكراهية له .

* ولا تتزوج شخصاً على نقيضك تماماً فى الذوق والمشارب والمستوى الاجتماعى ، اللهم إلا أن تكونا - كلاكما - عازمين على التضحية لتقريب الشقة بينكما . إذ فى حين أن الحب هو الرغبة فى اللذة مجسمة إلا أنه لا يبقى الحب على نمائه وازدهاره إلا المتعة المتبادلة . وكلما تزايدت العوامل التى تمتعكما معاً ، كلما كانت فرصتكما فى زواج سعيد أكبر وأفضل .

* وأخيراً ، قبل أن تقدما على الزواج ، ثمة أشياء ينبغي لكما أن تناقشاها ، وتتفقا بشأنها أو تتفقا - فى صراحة - على ألا تتفقا ! . ولعل أهم هذه الأشياء هى إنجاب الأطفال . فإذا استقر رأيكما على الانجاب فمتى وكم . ولا تحسب ، إن كنت تختلف عن شريكك فى هذا الصدد ، أن فى وسعك حمله على اعتناق وجهة نظرك بعد الزواج .. ومن هذه الأشياء أيضاً القيمة التى يمثلها المال أو النجاح أو المركز الاجتماعى لكما كليهما . فإنه إذا كان أحداً يعلق على

هذه الأشياء أهمية أكبر مما يعلقها الآخر فإن هذا كفيل بدب الشقاق بينكما .

على أن أهم ما ينبغي لك إدراكه هو أن سعادتك في الزواج لا تتوقف على ما تفعله قبل الزواج ، بل على ما تفعله في السنوات التي تلي الزواج .

فإذا كنت شخصاً متزناً ، خالياً إلى حد ما من عقد الطفولة ، ففي استطاعتك أن تحقق لنفسك السعادة في الزواج . فمزال الزواج ، برغم مشكلاته ومصاعبه ، أفضل طرق الحياة وأرضاها .

* * *

الفضل السابع

كيف تسعد فى زواجك

حب الأزواج بعضهم لبعض حاجة طبيعية كمحاجتهم إلى الهواء . فالحب هو الإحساس الذى يستشعره الزوجان إذا وهبا اللذة أحدهما للآخر ، أو خلقاها معا ، ومن المستحيل - من الوجهة النفسية - ألا يحب الطفل أمه ، لأنها تظل أمداً طويلا المصدر الرئيسى الذى يحصل منه على اللذة ، كما أن الأم تحب طفلها لهذا السبب نفسه ، وإن كانت اللذة التى تستخلصها الأم من طفلها أكثر تعقيداً ، فضلا عن انطوائها على جانب كبير من العوامل غير الجنسية .

والحب خليق بأن ينبعث فى قلوب الأزواج إذا تحررت أذهانهم من الخوف والأحقاد والعواطف المكبوتة . إذ كما أن الحب هو الذى يصنع الزواج السعيد ، كذلك الزواج السعيد يصنع الحب . ومالم يتدخل فى الأمر عامل ما ؛ فإن الحب والسعادة يتفاعلا تفاعلا طبيعياً مطرداً مادام الزواج .

وطبيعى أن الحب الذى يسبق الزواج يسهل الأمر كثيراً ، ولكن هذا لا يتطلب أن يكون الحب طاعياً عنيفاً .

وأولى اللذات التى يعقبها الزواج الطبيعى ، هى إرضاء الإحساسات الجنسية . فالاتحاد الجنسى بين شخصين متناسقين عقلا

وجسدًا يخلق أقوى اللذات التي يستشعرها الإنسان ، هذا إلى أن إرضاء التوتر الجنسي يمهّد السبيل أمام الاستمتاع بعدد آخر من اللذات وإن لم يكن من بينها ما يتضمن عاملاً جنسيًا على الإطلاق . فكما أنك لا تستطيع أن تستمتع بمرآى غروب الشمس إذا كنت تشكو ألماً في ضرسك أو كنت تتضور جوعاً ، كذلك لا يمكنك أن تستمتع برفقة شريك حياتك والمتعة الذهنية التي يهيئها توافقكما العقلي إذا كان الارتواء الجنسي الذي تتطلع إليه في زوجك لم يشبع ؛ أو كان زوجك غير مبال به .

فالتوافق الجنسي لازم للحياة الزوجية السعيدة لزوم الأساس المتين للبنیان . وصحيح أن الأساس الجنسي ليس كل شيء في البنیان ، ولكن الزواج لا يمكن أن تظلمه السعادة إذا افتقد الزوجان اللذة التي يتيحها إرضاء الناحية الجنسية .

وقد دلت الاحصاءات في أمريكا على أن ٣٠٪ من النساء يعانين البرود الجنسي ، وهي نسبة أكبر من أن تحمل على الظن بأن هؤلاء الفتيات قد خلقت محرومات من هذه العاطفة الإنسانية الطبيعية .

وفي رأى علم النفس أن أغلب هؤلاء التعيسات كان يمكن ألا ينشزن عن لذاتهن لو لم ينشأن في صباهن على الكبت . وفي رأيي أنه لا يجوز لواحدة من هؤلاء أن تقدم على الزواج مالم تكن قد اعتزمت أن تصنع شيئاً لاستعادة حساسيتها المفقودة ، أو مالم تخطر زوجها بعلمتها سلفاً ليتدبر الأمر .

فإن امتثالها لزوجها واستسلامها له لا يكفيان ، فليس أقسى

على الرجل وأبعث للاحساس بالحرمان في نفسه من تبديده عاطفته دون استجابة .

أعذار واهية

ويجمل بنا هنا أن نعرض للتبريرات التى يحتج بها الأزواج إذا كفوا عن حب بعضهم البعض . وفى رأيي أن قبض الزوج يده فى الإنفاق أو إهماله تنظيف الحمام بعد استعماله أو ما إلى هذين من التبريرات ، أبعد من أن يكون السبب الحقيقى لوقوع الجفوة بين الزوجين . وقد تقتنع الزوجة بما تبديه من مثل هذه الأسباب ، ولكنها إن وثقت بك فى النهاية صرحت بأنها فى الحقيقة لاتجنى الإرتواء الجنسى الكافى من حياتها الزوجية ، ويصدق هذا كذلك فى حالة الزوج الذى يشكو من شجار زوجته أو تبديدها لماله ...

ونعم قد يشكو الزوجان الراضيان جنسيًا من أمثال هذه الأمور ، ولكن شكواهما لاتكون حينئذ عميقة الجذور أو دائمة .

والواقع أنك قل أن تجد فتى أو فتاة بلغا سن الزواج دون أن تكون المخاوف الجنسية قد استبدت بنصف عقليهما واستبد اللغو « الرومانتيكى » بالنصف الآخر حتى أوشكا ألايفهما ماهو الزواج السعيد ! وتكون النتيجة ، إذا انكشف هذا الأساس الجنسى الواهى ، إما الانفصال بالطلاق أو استمرار الزواج تحت ستار من (المبادئ) الخلقية المصطنعة ، أو خشية أقاويل الناس ، أو حفظًا لكيان الأسرة من أجل الأطفال .

التوافق الجنسى يستغرق وقتًا

على أنه مهما يكن من الأمر ، فإن الزوجين يسعهما بالصبر

والحكمة أن يصيبا التوافق الجنسي ، ومن ثم الحياة الزوجية السعيدة ، وما يجعل « الصبر » أمراً لازماً ، هو ما أسلفناه من أن الأزواج عادة يقدمون على الزواج غير مكتملى النضج والاستعداد . وتحقيق التوافق الجنسي يستغرق وقتاً ليس الحب وحده كفيلاً بتحقيقه . فما أكثر ماعاد الأزواج من رحلات شهر العسل وقد فجعوا في المتعة التى منوا أنفسهم بها ثم لم يجدوا إلى تحقيقها سبيلاً ! .

ورد الفعل الشائع فى مثل هذه الحال الظن بأنهم أخطأوا فى اختيار أزواجهم ، والحقيقة أن شهوراً بل سنين ينبغى أن تنصرم قبل أن يصدر الأزواج على حياتهم الزوجية حكماً بالإخفاق . وقد عرفت زوجين سعيدين لم يحققا السعادة الزوجية إلا بعد انقضاء خمس سنوات على زواجهما ، ثم استمرت هذه المتعة فى ازدياد ونماء .

وأهم أسباب الفشل الزوجى هو بلا شك الجهل بالحياة الجنسية برغم ماقد يزعم الأزواج من أنهم يعرفون كل ماينبغى معرفته . فإنه يتحتم على كل زوج أن يدرك ماقاله « برتراند رسل » من أن الاتحاد الجنسي ليس شيئاً « غريزيا » مهما تكن الأسباب الدافعة إليه طبيعية . ومهما يكن للزوج قبل الزواج من تجارب مع محترفات الهوى ، فإن الأمر يختلف فى الزواج اختلافاً بينا .. وليس هنا مجال مناقشة الناحية الجنسية للزواج مناقشة وافية ، فكثيرة هي الكتب القيمة التى تعالج هذه الناحية ، وإن كنت لا أقول بأن هذه الكتب

تتضمن كافة الاجابات عن كافة المشكلات ، مادام ليس هناك اثنان يتشابهان تمام الشبه فى إحساساتهما واستجاباتهما الجنسية .

* * *

اصطراع الجنسين

ومن العوامل الأخرى فى إخفاق الزواج أن كلا الجنسين يحمل نفوراً دفيناً من الجنس الآخر ، حتى لتجد المرأة إذا أحببت فتها حباً شديداً وصفته بأنه « فتى لا كسائر الفتيان » كما يصف الفتى فتاته بأنها « فريدة بين بنات جنسها » ! ويرجع هذا النفور الدفين فى الأغلب إلى ما يتلقاه الأطفال من آبائهم من تحذيرات ضد الجنس الآخر ، الأمر الذى يتولد عنه على الأيام ازدراء الحياة الجنسية واحتقارها . ولاشك أنه لا يعقل أن تعلم الطفل كيف يحتقر رغباته الجنسية ويزدريها ، ثم تطلب منه بعد ذلك أن يتحرر من هذا الازدراء متى تزوج ! .

الإحساس بالذنب

الإحساس بالذنب عامل آخر من عوامل الإخفاق فى الزواج . على أن هذا الإحساس يؤثر فى الرجل أثراً مختلفاً عنه فى المرأة . فبينما نراه يسرع بالرجل إلى بلوغ نهاية العملية الجنسية ، نراه يؤخر هذه النهاية عند المرأة . وأكثر حالات « سرعة القذف » عند الرجل مرجعها إلى إحساس دفين بالذنب .

وقد حاولت مرة أن أشرح الموقف لأحد مرضاى ممن يعانون هذه الحالة فقلت له : « هب أنك طفل فى الخامسة من عمرك ، وأردت أن تنال شيئاً من الحلوى التى خبأتها أمك فوق الرف ،

أفلا تراك حينئذ تسرع بالتهام الحلوى ومحو آثار فعلتك قبل أن تخرج عليك أمك ؟ .. فأنت تفعل الشيء نفسه فى حياتك الجنسية . فإحساسك بالذنب هو الذى يحفزك إلى الإسراع ببلوغ اللذة الجنسية - وإن كنت بالطبع لاتعى ذلك - كما كان يحفزك إلى الإسراع بالتهام الحلوى ! »

أما فى حالة المرأة فالعكس هو الذى يحدث وهو ما يسمى بالبرود الجنسي . وإذا ترجم هذا البرود إلى اللغة الطفلية التى نبع منها ، كان معناه رغبة المرأة فى الحيلولة دون نفسها والاستجابة للرغبة الجنسية التى انصب عليها إحساسها بالذنب .

معنى التوافق

ودعنى هنا أحذرك من أن تفهم التوافق الذى اشترطناه أساساً للزواج السعيد على أنه ترويض النفس على الحرمان ، كلا ، بل معنى التوافق أن تجد السبيل الذى هو أدنى إلى إسعادكما على مضى الزمن .

وكثيراً ما يجعل الأزواج نصب أعينهم قبل الزواج التخلي عن الأثرة والأنانية ، ولكنى رأيت كثيراً من الزيجات كان السبب الأول فى تقويضها هو الإيثار وإنكار الذات ! ذلك أنك فى الوقت الذى تبدأ فيه إنكارك لذاتك - أى إرضاء الشخص الآخر على حساب نفسك - فإنك تبدأ كذلك فى غير وعى منك فى التحسر على نفسك وإضمار الكراهية للشخص الذى ضحيت برضاائك من أجله . فليس إنكار الذات هو أساس الزواج السعيد ، بل هو الانصاف المتزن ، وأشك فى أن يذهب هذا الانصاف بعيداً

مادام يختلف من شخص إلى آخر ، وماهو إنصاف فى نظرك
لايعد كذلك فى نظر الآخر !

وأخطر من الإيثار وإنكار الذات على الزواج الأثرة الطفلية .
ولعلك تذكر حديثنا عن « المثل الأعلى » للزوج المنشود . وهو
- كما قلنا - بديل من الأم أو الأب . والحقيقة أن الزواج ليس
فى الأغلب إلا محاولة - فى مرحلة نضجنا - لاستعادة الاستقرار
والاطمئنان اللذين عهدناهما فى طفولتنا . فإذا ذكرنا مع ذلك
أننا ناضجون . فهذا خير وأبقى ، أما إذا تناسيناه فهنا ينبغى
الحذر ؛ فليس أسوأ ولا أدنى إلى التضليل من زوج ليس فى
الواقع إلا طفلاً كبيراً . وقد استكشف علم النفس أن ثمة عدداً
أكبر مما كان يقدر من الأزواج هم فى الحقيقة أطفال كبار .
وكمثل عن ذلك الرغبة الشائعة بين الأزواج فى أن تكرر زوجاتهم
أنفسهن لإسعادهم وإغداق الحب والعطف عليهم . فهذه ولاشك
أثرة طفلية لاتجد لها شبيهاً إلا فى صلة الطفل بأمه .

لا تعش مع والدك

ومن أشد الأخطار على الزواج أن يعيش الزوجان مع أهلها ،
سواء أهل الزوج أو الزوجة . وقد نصح الدكتور « بول بويينو »
أخيراً لزوجين حديثين بأن يجدا زوجين حديثين مثلهما ، ويتبادل
أربعتهم العيش مع أسرتهما ، أى أن يعيش كل زوجين مع أسرة
الزوجين الغريبين عنهما ! .. ذلك أن العيش مع أسرة غريبة لا
يتيح الفرصة لتقويض الزواج مثلما يتيحها العيش مع أسرة الزوجين
نفسيهما . ولهذا جملة أسباب من أهمها أن المرء مهما كبر سناً
فإنه لا يملك إلا أن ينظر إلى نفسه حيال والديه على أنه بعيد

عن النضج ، ومن ثم يكون تصرفه على هذا الأساس ومنها أن الاستمتاع بالناحية الجنسية يقل بشكل محسوس إذا عاش الزوجان فى كنف أهليهما وهم الذين نشأوا على النفور من الحياة الجنسية والنظر شزراً إليها . وقد حدثنى كثير من الأزواج الذين اضطروا إلى العيش مع أسراتهم بأنهم كانوا يجدون غضاضة كبرى فى الاتحاد الجنسي تحت سقف منزل الأسرة .

حذار من المثل العليا

ويفاخر كثير من الأزواج بأنهم جعلوا لأنفسهم فى الزواج مثلاً علياً يهدفون إليها ويسعون لتحقيقها ، دون أن يعلم هؤلاء أنهم إنما يسلبون أنفسهم فى الواقع السعادة التى يمكن أن يعود بها الزواج عليهم . فالمثل الأعلى ، فى الأغلب يفرض على صاحبه أمراً ويلج عليه فى تحقيقه ، وكلما سما هذا المثل ، كلما كان أدنى إلى الرغبة فى تحقيق الكمال ، وليس إلا الطفل النفسى هو الذى يحسب أنه يستطيع أن يحقق الكمال فى شيء ، فى حين أن السعادة الزوجية تتطلب أن تأخذ الزواج على علته .

وأفضل ما يشبه به الزواج هو « محل البقالة » الذى تجد فيه أصنافاً من الأغذية « جاهزة » ولا تجد فيه أصنافاً تعد لك « حسب الطلب » . فالمجال حينئذ أمامك هو فى اختيار أدنى الأصناف إلى طلبك . ولو أنك أخذت الزواج هذا المأخذ لوجدته أبهج وأمتع مما لو أردته مثالياً أو كاملاً .

هل يتحتم أن تسأم ؟

ومن الاعتقادات الخاطئة الشائعة عن الزواج أنه سيأتى اليوم حتماً الذى يسأم فيه الأزواج حياتهم الزوجية ! نعم ، قد تمل

العيش عامًا بعد آخر مع شخص لا يتغير ؛ ولكن هذا الملل لا يتأتى إلا إذا وقف نموك ؛ ولم تسمح بأن يتوقف نموك ؟ إن توقف النمو لا يحدث إلا حين تفضل الاستقرار على استمرار النمو ومواجهة الآراء والأفكار المتجددة المتغيرة .

فإذا ألفي الزوجان بمضى الزمن أنه لم يعد هناك ما يتحدثان عنه ويجنيان المتعة منه ، فمعنى ذلك أنهما أغلقا منافذ عقليهما ، والأرجح أن تستمر الحال كذلك حتى وإن سعيًا إلى تغيير شريك حياتهما . وفي رأيي أنه مهما يكن من صعوبة الحياة وتعقدها في هذه الأيام ، فهناك نواح على التحقيق تبعث المتعة وتثير الاهتمام . وأحسب أن أهم رباطين يربطان الزوجين برباط وثيق هما توحيد المشارب ، وتوحيد أسباب المتعة . وفي اعتقادي أن الزوجين اللذين يعملان معًا في نفس المكتب أو نفس المتجر أقدر على استخلاص السعادة الزوجية من زوجين لا يعلم كل منهما ماذا يفعل شريكه سواء في محل عمله أو في البيت . وقد سبق أن قلنا إن الحب ينبع من الرغبة في المتعة ، ومن ثم فكلما تعددت أسباب المتعة كلما كان الحب أرسخ وأطول عمرًا .

الفصل الثامن

إذا نحا زواجك نحو الاخفاق

إذا كان زواجك تعسًا ، ففي رأيي أنك عندئذ حر في الحصول على الطلاق إذا شئت ، فتلك حرية - حرية الطلاق - لا تقل في أهميتها عن سائر الحريات الشخصية . وعندى أن الزواج الاجبارى الذى شهدته مطلع القرن العشرين كان من أقسى ماتمیزت به تلك الحقبة من الزمن . وأقصد بالزواج الاجبارى قسر زوج على أن يعايش زوجة بغير إرادته أو بغير إرادتهما معًا . فهل أكثر عبودية من حمل امرأة على أن تخضع لزواج لا تريده ولا ترغبه ؟ وبرغم ذلك فملايين من النساء اللواتى نرى أنهن يتمتعن اليوم بحريتهن ؛ يرزحن تحت نير هذه العبودية بدوافع قانونية ، أو اقتصادية أو دينية . وليس بأقل عبودية من مثل هذه المرأة ، الرجل الذى يعتمد فى إرضاء حاجته الجنسية على امرأة لا يحس نحوها بأية عاطفة .

والأزواج الذين يقون على حياتهم الزوجية برغم النفرة بينهم واعتبارًا للدوافع التى أسلفناها ، كان أخرى بهم ألا يتزوجوا أصلا مادام يعوزهم التوافق والانسجام ، وتنقصهم المتع والمشارب المشتركة وهؤلاء لا يزيدهم إحساسهم بالرابطة المستعصية على الانفصام إلا تباعدًا وتنافرًا .

هل تعنى الرابطة الوثيقة الأمان ؟

تلك حال المتنافرين بعضهم من بعض أصلاً ، فماذا عن الذين يميلون بعضهم إلى بعض ؟ أيبحث فيهم شعورهم بالرابطة التي لا تنفصم الأمان والاستقرار والطمأنينة التي أسلفنا أنها ضرورية للزواج السعيد ؟ إننى أعرف كثيرين ، رجالاً ونساء ، يظنون ذلك . بل لقد صارحنى أحد الأزواج بأنه سعيد لأن زوجته مقتررة مغلوله اليد فى الإنفاق ، الأمر الذى يبعث فيه الإحساس بالأمان .. ونعم ، قد أرى أن رابطة الزواج التى لا انفصام لها تبعث إحساساً بالأمان فى الزوجة أكثر بالطبع مما يبعثه فيها شعورها بأن لزوجها الحرية فى أن يسرحها متى شاء .. وقد أرى أن تقام العراقل فى سبيل الطلاق عسى أن تتاح الفرصة للزوجين ليراجعا نفسيهما ، ولكن كيف يمكن لرجل ناضج أن يرغب فى العيش مع زوجة برغم مشيئته وإرادته ؟ فإن أفضى مثل هذا الرباط إلى شئ فإنما يفضى إلى الإحساس بالحرمان الجنسى ، هذا إلى أن جو البيت الذى يرى أحد الزوجين أنه يضمه على كره منه يكون ولا ريب جواً قاتماً قتالاً لنفسية الأطفال ، الفاقة والتشرد أهون منه . فالزواج الحقيقى من الناحيتين الجسمانية والعاطفية هو ما قام على طواعية واختيار حر من جانب طرفيه واستمر قائماً على هذا الأساس . ومالم تستطيع أن تقيم زواجك على هذا الأساس فأملك فى السعادة أوهى من خيط العنكبوت ، حتى تستعيد حريرتك مهما يتكلف هذا من ثمن .

هل فات الأوان لتبدأ من جديد ؟

ولكن ما الذى يحملك على الظن بأن زواجك لا يمكن أن يكون زواجا حقيقياً ؟ هل أنت واثق - مهما يكن مضى من زمن - أنه قد فات الأوان لتبدأ من جديد ؟ فذلك يتوقف على أمرين أساسيين : مدى استعدادك للنظر إلى مشكلتك من زاوية جديدة أكثر نضجاً ، ومقدار « الخواطر السارة » التى تشترك فيها مع زوجتك .. فالواقع أن رأى الذى تكونه عن أى شخص كان ليس إلا مجموعة من الخواطر المرتبطة فى ذاكرتك به . والرأى الذى يكونه زوجان أحدهما عن الآخر بعد عشرة تستديم أعواماً ، إنما يتسع ويثرى ، أو يتضاءل وينحط تبعاً للوسائل التى يركبانهما لمنح السعادة أحدهما للآخر .. أو التعاسة ! واذكر أنه لا شئ مما تقول أو تصنع يمحي من ذاكرة زوجتك . لا الكلمات الخشنة ولا الألفاظ اللينة ، ولا أوقات الجفوة ولا ساعات الصفو . ومن ثم فقبل أن تعتزم إنهاء الشركة الزوجية ، ينبغى أن تجلس إلى نفسك وتدرس كل مذكركه مرتبطاً بشريكك سواء ماسر وما ساء ، وأن تقيم بين النقيضين الميزان . فما هو الحاصل : السعادة ؟ أم الحرمان والمخاوف والألم ؟

فإذا كان الحاصل هو الأخير ، وإذا كان كل مذكركه عن زوجك مرتبطاً فى ذهنك بالشقاء والألم فالأرجح أن البدء من جديد لا يجدى فتيلاً .

ولكن هب أن الحاصل كان فى جانب السعادة ، وأحسست أن شريكك يخرج بالحاصل نفسه إذا أقام الميزان ، فكيف تبدأ

من جديد ؟ أو على وجه الدقة - ما دام الماضي لا يمكن أن يستعاد - كيف تخلق صلات جديدة بشريكك تردك إلى السعادة التى افتقدتها ؟ والجواب أن فى ميسور كما إقامة مثل هذه الصلات ما دمتما تميلان أحداكما إلى الآخر . فأنت على الأقل تبني عندئذ على أساس قائم فعلا . إنك لاتغامر لترى إن كنت تحصل على السعادة أو لاتحصل ، وإنما أنت تفعل الشئ نفسه الذى أيقنت أنه يجتلب السعادة لأنه اجتلبها لك فى المرة الأولى . فأنت تعرف زوجتك ، وقد اعتدت طباعها وعاداتها ، ولكما فوق هذا قدر من المتع والمشارب المشتركة ، ولكما حلقة من الأصدقاء الأقرباء الذين يعرفونكما وتعرفانهم حق المعرفة ، وأنتما على الجملة ، قد دنوتما من نقطة قبول أحداكما الآخر على علاته وبمساوئه ومميزاته . على أنه ينبغى لكما أن تحذرا محاولة الرجوع إلى استخلاص ماتريدانه أحداكما من الآخر بالتوصل إلى الاحساس بالواجب أو غيره من الاحساسات الخلقية . فإذا كنت امرأة ، فاعلمى أن كل ما تطلبينه من زوجك متوسلة بأنه من واجبه أن يوفره لك ؛ يبعث فيه العناد والغضب - وإن أخفاهما - لأنك دفعته دفعا إلى هذا العمل . وإذا كنت رجلا ، فاذكر الشئ نفسه ، ولا تحاول أن تحمل زوجتك على أن تحقق لك شيئا متوسلا بأنه من واجبها أن تحققه لك ، وخاصة إذا تعلق ذلك بالناحية الجنسية . والأوفق لكل منكما أن يتقبل ما يفعله شريكه بدافع من إحساسه بالانصاف .

لا محل للعفو

ومن المهم كذلك ألا يسأل أحداكما عفو الآخر عن أمر صنعه . فالشخص الذى يسأل العفو إنما يضع نفسه فى موقف لا يتفق

وكرامته ، والحب لا يوجد حيث تتلاشي الكرامة . والعفو وحده لا يمحو الإحساس بالذنب الذى يعقبه ، ولا يمنع أن يمضي المرء وفى نفسه إحساس بالذلة والمهانة ينتهى آخر الأمر إلى إحساس بالخذل والغضب نحو الشخص الذى أشعره بالنقص . وما أكثر الرجال الذين ذاقوا التعاسة صنوفا لأنهم قبلوا تقرب زوجاتهم إليهم بالعفو ، ثم لم ينسين فأحلن إحساسهن بالذلة سيطا ترد أزواجهن إلى سطوتهن متى أردن لهم الخضوع ! .

وأكثر من هذا ، أن العفو لا معنى له من الوجهة النفسية ، ما دمت تشعر أن شخصا قد ارتكب فى حقك خطأ . فمتى قفز الخطأ إلى ذهنك قفز معه إحساسك بالكراهية والغضب . والأحجى ، إذا أخطأ معك شخص ، أن تحول دون هذه الفعلة وقيامها حائلا مستمرا بينك وبينه ، وذلك بأن تجتهد فى ادراك الدافع الذى حدا به إلى أن يرتكب هذا الخطأ ، وأن تركز إلى أنه لن يحاول ارتكاب هذا الخطأ مرة أخرى .

ومهما يكن من أهمية فهمك لشريك حياتك ، فلا ينبغي أن يغيب عنك أن مفتاح البدء من جديد لاستعادة سعادتك فى الزواج - كما هو مفتاح السعادة فى كل شئ - يكمن فى فهمك لنفسك ، واعلم أن نفسك الغريزية الطفلية قد تدفعك دائما إلى أن تبرئ نفسك من كل ذنب ، وأن تلقى الذنب دائما على الشخص الآخر ، بل أن تجد ، فوق هذا ، أدلة تثبت بها براءتك .. ولكن اذكر أنه إذا كان شريكك على ما تصفه به من أنه مسئول عن كل ذنب وكل خطأ فلا محل إذن لأن تمضى فى معاشته ! .. والأرشد أن تعترف فيما بينك وبين نفسك أن ما يرتكب من أخطاء وزره موزع

عليكما معاً ، أو بمعنى آخر كل منكما قد استخدم زمناً أساليب طفلية ، وتصرف تصرفات خالية من النضج ، فهذا خليق بأن يقرب بينكما وبأن يحفزكما على منع تكرار تلك الأساليب ، وآمل أن تكون أدركت الآن أن منع تلك التصرفات لا يكون بقوة العزيمة والإرادة ، بل بحسن الفهم والإدراك . ولكي أعينك على حسن انتقاد نفسك ، أذكر لك فيما يلي المصادر الأساسية التي يصدر عنها الأزواج والزوجات في أخطائهم :

مصادر أخطاء الزوجات

لقد ذكرنا فيما سلف أن كل فتاة تقبل على الزواج وفي نفسها حسرة على أنها خلقت فتاة . ذلك أن المرأة مجبولة على النظر إلى نفسها على أنها تنقص شيئاً عن الرجل هو - على وجه التحديد - عضو الرجل التناسلي . وكثيراً ماتعتقد الفتيات الصغيرات أنه كان لهن هذا العضو ثم حرمن منه ، أو أن أمهاتهن هن اللاتي حرمنهن منه . ومن المبادئ الأساسية أن الشخص الذي يعتقد أنه مظلوم يسعى ، كرد فعل طبيعي ، إلى استرجاع اعتباره ، ومن ثم فإن الفتاة الصغيرة - حتي بعد أن تكبر وتنسي كل شيء عن العضو الذي حرمت منه - تظل محتفظة بالعاطفة التي يبتعثها فيها الحسد ، على شكل فكرة متسلطة بالسعي لنيل حقوقها ألا وهي المساواة بالرجل . ومن ثم فأكثر ماتنكره المرأة على الرجل سعيه للاتحاد الجنسي مدفوعاً برغباته هو وحده ، واستغلاله إياها لقضاء مآربه وقتما يشاء والعقاب الذي تنزله المرأة بالرجل في مثل هذه الحال هو البرود الجنسي ، الذي تشككه به في قدرته

كرجل على إثارتها . وأحسب أن مرجع الخيانات الزوجية - وقد جاء فى تقرير الدكتور كنزى^(١) أن نصف الرجال المتزوجين فى أمريكا يخونون زوجاتهم - أحسب أن مرجع هذه الخيانات إلى رغبة الأزواج فى استعادة ثقتهم بأنفسهم كرجال ..

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإنى أرى أن إصرار المرأة على منحها الحرية الجنسية - أى حرية الاستجابة لرغبة الزوج أو عدم الاستجابة - ليس إلا مظهرًا من مظاهر رغبتها فى استعادة الميزات التى حرمت منها . والذى يستخلص من هذا أن المرأة تريد دائمًا أن تشعر بأنها مرغوب فيها ، فإذا وثقت فى أنها مرغوب فيها من شخص تميل إليه حلت مشكلتها وحقت معه السعادة .

مصادر أخطاء الزوج

وإذا كان حسد الزوجة لزوجها على ذكوره هو العقبة الرئيسية التى تقف فى طريق سعادة الزواج فإن مشكلة الرجل تكمن فى عدم فهمه للحقيقة الواقعة وهى أن زوجته ليست أمه ولا يمكن أن تكون كأمه .

فإذا كنت ، بوصفك زوجًا ، تريد من زوجتك أن تضحى من أجلك ، وأن تغدق عليك العطف وتجزل لك المديح والاستحسان كما كانت تفعل أمك ، فأنت خلى بأن تواجه المتاعب .

(١) تقرير الدكتور كنزى Kinsey ReportK تقرير مشهور فى أمريكا ، وضعه الدكتور كنزى بعد إحصاءات واسعة النطاق قام بها لدراسة الناحية الجنسية بين الرجال فى أمريكا وعنوان التقرير Sexual Behaviour in the human male

إذ ما الذى يحمل زوجتك على أن تفعل ذلك ؟ إن عاطفة الأمومة تقوم ، إلى حد كبير ، على الإحساس بالقوة الذى تستخلصه الأم من حاجة طفلها إليها واعتماده عليها . أما الزوجة فأبعد من أن يعتمد عليها الزوج فى حياته ، بل إنها أقل رغبة فى وضع زوجها تحت سيطرتها مما قد يظن الكثيرون . فهى بغريزتها تنتظر أن يعنى بها الزوج بدلا من أن يلجأ إليها كلما حزبه أمر ... وأعرف أزواجا يواجهون هذه المشكلة فى صراحة ، فيقول كل منهما للآخر على التوالى : « هذا هو دورى لأمثل دور الطفل ! » .

وإذا كان الزوج يريد من زوجته أن تكون بديلاً من أمه ، فإنه بذلك يضعها فى موقف المسئولة عنه من الوجهة الأخلاقية ، ويكون تصرفه حيالها على هذا الأساس ، ولا ريب أن « جلبرت تشتسترتون » حين قال : « كل رجل طيب يخشى زوجته » إنما كان يعنى « الزوجات البديلات من الأمهات » ! فالأمهات هن أول من يعلمننا المبادئ الخلقية الأولى ، ويعودننا التمييز بين الطيب الخبيث ، ومن ثم الفصل بين الصحيح والخطأ من فعالنا . وفى رأى أنه إذا كانت هناك نساء يقبلن أن يضطلعن بدور الأمهات لأزواجهن ، فإن اضطلاعهن بهذا الدور أبعد من أن يعود عليهن بالسعادة التى ينشدنها .

فالمرأة حين تنشذ الزواج إنما تطمع فى « رجل » لا فى طفل كبير ، واعتقاده أن إنهاء الزوج لزوجته بأنه سيمضى السهرة مع الرفاق أحسن . وقعا لديها من استئذانها فى ذلك ! .

وإذن فسوء فهم الزوج لحقيقة الزوجة ، وإخفاقه فى التمييز

بين دور الزوجة ودور الأم هو منشأ الخطأ الذى ينأى بظل السعادة عن الزواج .

والدرس الذى يستخلص مما قدما أن الزوج والزوجة - كليهما - إذا نشدا السعادة وجب أن يقبلا أحدهما الآخر على علاته وأن يعرف كل منهما عيوب الآخر ويرضاها . فإذا كان مائرضاه فى شريك حياتك يخالطه شئ مما لا ترضاه ، وجب أن تمزج الحلو بالمر وتعتادهما معاً .

متى تكون الأمانة فضيلة ؟

والأمانة التى يحتمها بعض الأزواج على أنفسهم قد تكون بدورها عقبة فى سبيل السعادة . نعم ينبغى أن تكون الأمانة متبادلة بينك وبين زوجك فيما يختص بحقيقة مشاعر أحداً تجاه الآخر ، فلا يبدى أحداً قلة المبالاة وهو فى أعماق نفسه يحس أنه مظلوم أو أسيئت معاملته ؛ ولكن لا شئ أكثر تضليلاً من الصراحة التى يفاخر بعض الأزواج بالتزامها . فمن السهل أن تصبح الصراحة عذراً ينتحل لكل نقيصة ؛ وحتى إذا انتفى هذا الفرض ، فإن كل ما تصرح به خليق بأن يفسر على أنه أغلظ مما تعنى . ومهما يكن الحب قوياً فإنه لايجرد المرء من حساسيته للنقد ، ومهما يكن من ادعاء شريكك بحبه للصراحة ، فإن انتقادهك إياه وإظهارك أخطائه له صراحة لن يمنع دون أن يضر لك النفور .

ولعل أشد أغراض الصراحة أنانية ، تبرير إيدائك لشعور شخص آخر بحجة إرضاء ضميرك ! .. فإذا كنت صنعت شيئاً يوجب

الخزى ويؤذى الإفضاء به سمع شريكك فلا تقله ، اللهم إذا كان قوله يخدم غرضاً معيناً . مثال ذلك أنك مالم تكن تخشي أن يظن بك الخداع ، فلا تقل شيئاً عن غرامياتك أو مغامراتك العاطفية السابقة على زواجك .

فمهما يكن فى التصريح بهذه المغامرات من تخفيف عنك ، إلا أن شريكك لن ينسى قط ماقلت ؛ وعسى أن يستخدمه سلاحاً يشهره فى وجهك متى شاء ! .

وأخيراً ، إذا لمست أنك وشريك حياتك تتباعدان أحداً عن الآخر ، فلا ترتكب حماقة بظنك أن الأطفال سيغيرون الموقف ويجمعونكما على الحب من جديد ، فالأطفال لا يملكون إعادة حب ذوى إلى غير رجعة ، ولن يكون إنجابهم فى مثل هذه الحال إلا جناية عليهم بغير ذنب أتوه .

ختم

وختامًا يمكن أن نلخص المبادئ الأساسية التي أسلفناها ؛ والتي ينبغي أن يبنى عليها الزواج أو يعاد بناؤه فيما يلي :

(١) اذكر أن أوفق رباط يضمك إلى زوجك هو مقدار المشارب والمتع المشتركة بينكما .

(٢) وأن المعجزات قل أن تقع ، وليس من أمل يرجى في وقوعها ، ولا مبرر لألم تستشعره لأن المعجزة التي توقعتها لم تحدث . ومن ثم وجب أن تنظر إلى شريك حياتك كما هو ، لا كما تريده أن يكون فالزواج الناجح ليس « حادثة » تقع أو « حظاً » يواتيك ، بل هو عمل تعكف عليه حتى يؤتى ثماره ، وليس أشهي من ثمار يؤتيها الزواج السعيد .

الفصل التاسع

أبناءؤك ثروة فأحسن استغلالها

مالذى يحدو بالأزواج ، فى ظروف كالتى يجتازها العالم الآن ، إلى الرغبة فى إنجاب الأطفال ؟ ! ليس هذا سؤالاً سخيفاً ، كما قد يبدو .. فثمة اعتبارات كثيرة يتحتم على الراغبين فى إنجاب الأطفال أن يدخلوها فى حسابهم ؛ فإنجاب الأطفال من الوجهة الاقتصادية ، لم يعد مزية ، وخاصة لسكان المدن الذين تكلفهم تربية الأبناء قدراً باهظاً من الجهد والمال والتضحية . وإنى لأعرف أزواجاً يتساءلون عاما بعد عام : « أنجب طفلاً أم نقتنى سيارة جديدة ؟ » وتكون « السيارة الجديدة » جوابهم فى معظم الأحوال !

وإلى ذلك فان الأطفال فى وقتنا هذا ، لم يعودوا مبعثاً لإرضاء ذوات الآباء كما كانوا فى الماضى . فإنك إذا كنت عصرى النظرة والتفكير ، لا ينبغي لك أن تنتظر أن يشب ابنك عل غرارك فى أسلوب التفكير ، وأن يتفق معك فى آرائك ، اجتماعية كانت أو سياسية أو دينية ، أو أن ينسج على منوالك فى النهج الذى نهجته فى الحياة ، فيختار مهنتك أو يمتهن حرفتك ، وقد عبرت إحدى الأمهات عن تلك الحقائق فقالت : إنك تعمل جاهداً كالعبد المسخر عشرين عاما أو تزيد كى تنشئ ولدك على أحسن تقويم ، فإذا هو بعد هذا العمر ، وحين تشرع فى اتخاذهِ أنيساً ورفيقاً

يجد له زوجة ويؤسس بيتاً ؛ ولاتعود تربطكما إلا زيارة عابرة
لا تملك إلا أن تحس خلالها كأنك متطفل دخيل ! ..

على أنه بالرغم من شيوع وسائل منع الحمل ؛ يمضى الأزواج
فى إنجاب الأطفال بدافع رغبات أقوى من أن يكبحوها ، أو
يدركوها فى أكثر الأحيان .. فإنه ليصعب أن يصدق المرء أن
ثمة امرأة طبيعية لا ترغب فى قرارة نفسها فى أن تغدو أما .
والذى يبدو أن الرغبة فى الحمل توشك أن تكون نوعاً من الرغبة
الجنسية نفسها ، بل الواقع أن كلتا الرغبتين ممزجتان مختلطتان
حتى ليصعب أن تشيع إحداها دون إشباع الأخرى . ونظرة
إلى العذاب الغليظ الذى تعانيه الزوجات اللواتى كتب عليهن
العقم لكفيلة بتجسيم هذه الحقيقة ! .

ولو أننا نظرنا إلى الأمر على حقيقته لوجدنا فى الأمومة حلاً
لمشكلة المرأة ، وعلاجاً لإحساسها الفطرى بما تنقص قياساً إلى
الرجل . ذلك أن المرأة إذ تخرج إلى الحياة إنساناً حياً ، إنما تأتى
بما يعجز الرجل عن إتيانه ، وتضطلع بدور فى الحياة يفوق جلالاً
وخطورة كل ما يحققه الرجل من أعمال ابتداء من قرض الشعر
إلى صنع القنبلة الذرية ! .

أما أن تكون للرجال رغبة معادلة لرغبة النساء فى أن يصبحوا
آباء ، فأمر مشكوك فيه . بل الأقرب إلى الصواب أن الرجل
مجبور على النظر إلى ابنه كمنافس له فى المصدر الذى يجنى
منه المتعة ، بل الإحساس بالأهمية . ولكن المسلم به ، على أية
حال ، أن الشخص الناضج ، رجلاً أو امرأة ، يرغب فى الأبوة ،

ويرى فيها إشباعا لعاطفة فريدة فى نوعها بين عواطف البشر ...
 رغبة فى الخلق .. ولكنها لا كـرغبة الرجل فى خلق سيارة أو
 طائرة ، بل رغبة فى خلق كائن حى متى خرج إلى الوجود مضى
 ينمو ويتزعرع حتى ليلبغ فى الحياة مكانة قد يكون والده نفسه
 قصر عن بلوغها ! .

على أنه ينبغي لك أن تذكر أن الطفل الذى أوجده ليس ملكا
 لك - كملكيتك لسيارة أو قصيدة من الشعر نظمته وإنما وهو
 شخص له كيان مستقل ، وأنه ينمو - كما قال « فروبل » -
 مبتكر رياض الأطفال منذ ربع قرن مضى - من داخل نفسه
 لامن خارجها ، ومهمتك أن تساعد على هذا النمو ، لا أن تصبه
 فى قالب من صنعك .

الطفل خير مرشد لذويه

ولعل من أكبر الاستكشافات التى أسفرت عنها دراسة نفسية
 الطفل - تلك الدراسة التى استفاضت وتشعبت فى الآونة الأخيرة
 - أن الطفل يعرف ماهو أفضل له ، وأنه هو نفسه خير مرشد
 إلى ما يتطلبه من حاجات ، وأنه هو الذى يقرر مدى استعدادة
 للخطوة التالية فى معجزة النمو .

فإذا انحرف هذا النمو ، أو تعثر ، فمرجع هذا فى الأغلب
 إما إلى أننا تعجلنا نموه ، أو عطلناه باغراقنا فى معاونته وحمايته ..
 مثال ذلك أنه إذا كان فى مقدور طفلك أن يشيد برجا من ثلاثة
 طوابق ، وأردته على أن يزيد فى ارتفاع البرج فإنه خلىق أن
 يبنى بالخيبة والإخفاق ويكف عن المحاولة . أما إذا عاونته أنت

فى زيادة علو البرج ؛ فإنك عندئذ تعوق نموه وتجعله يبدو فى نظر نفسه غيباً أو فاشلاً . والأمر نفسه ينطبق على محاولة الطفل عقد رباط حدائه أو معالجته لأضرار ثوبه ...

فإذا بدا لك طفلك بطيئاً أو متوائماً ، فالأرجح أن مرد هذا للظروف ، أو لخطئك أنت لا لخطوئه هو ؛ والأحجى ألا تنحى باللائمة عليه أو تستخلص آراء خاطئة عن مدى قابليته واستعداده ، بل أتح له الفرصة واستعن بالصبر .

وتقول الدكتورة « فلورنس باودرميكر » فى كتابها « أطفال الأسرة » ^(١) .

إن المهمة الأساسية للملقة على عاتق الآباء والأمهات هى أن « يفهموا » طفلهم ، لا أن يحاولوا صبه فى قالب معين ، سواء كان هذا « القالب » أننا أكبر أو أختاً أو طفل الجيران ، أو « الطفل النموذجى » الذى قرأوا عنه فى كتاب ! .

ظل الطفل « ريتشارد » حتى بلغ العامين قاصراً عن المشى والكلام ، ناشراً بهذا عن سائر أطفال الأسرة . وقد وقع ريتشارد فى طفولته فريسة لعدد غير قليل من الأمراض ، وأنكى من هذا أن أمه نفسها ظلت زمناً طويلاً فريسة مرض خطير . وقد صرح طبيب الأسرة لإحدى عمات الطفل أن - بالطفل - نقصاً عقلياً ، وأنه يكون أرحم به لو مات فى إحدى نوبات مرضه المتعاقبة ..

(١) Florence powdermakerK 'children in the famliy

كان ذلك منذ أربعين عاما ، أما اليوم فان « ريتشارد » يحتل كرسى الأستاذية فى إحدى الجامعات الكبرى ؛ فضلا عن نجاحه الكبير فى هوايته المفضلة وهى التأليف الموسيقى !

التغذية

ولعل ميدان التغذية من أهم المبادئ التى لا تصدق الأم حياها أن الطفل يعرف عنها ما هو أفضل له . ومع ذلك فثمة ما يبعث على الظن بأن شهية الطفل الطبيعية - إذا لم يكن أفسده التدليل - كفيلة بحفزه إلى الاهتداء لما يحتاجه جسمه من ألوان الغذاء .

وضعت الدكتورة « كلارا ديفز » - فى كليفلاند أولا ، ثم فى شيكاغو - مجموعة من الأطفال تتراوح أعمارهم بين الشهر السادس والشهر الثالث عشر ، موضع التجربة ، وجعلت لهم الخيار فى انتقاء غذائهم من بين ألوان متعددة من الأطعمة أتاحها لهم ، كما أباحت لهم تناول الكمية التى يريدونها من هذه الأطعمة . وقد وجدت بعد مضى ستة أشهر على هذه التجربة أن الأطفال جميعا فى أحسن صحة وأفضلها فضلا عما تبين من أن ألوان الأطعمة التى اختاروها كانت تحوى كافة العناصر اللازمة للجسم ، وأنها تكون وجبات متوازنة . ولم يشذ عن ذلك إلا طفل واحد بعث الرعب فى قلوب المشرفين على التجربة حين التهم عشر بيضات فى وجبة واحدة ! .

وإذن فإذا رفض طفلك تناول « السبانخ » مثلا ؛ فذلك لأنه لا يريده ، أو لا تريده معدته .. وينطبق الأمر نفسه إذا رفض طفلك الطعام إطلاقا ..

والعامل الوحيد - استثناء من هذه القاعدة - الذى عساه يحمل الطفل على رفض الطعام ، هو أن تكون حملته على تناول صنف من الطعام إرضاء لك .. فإنه فى هذه الحال ، يأكل هذا الصنف من الطعام كلما أراد اجتلاب رضائك ! ويرفض كلما صنعت شيئاً لم يرق له ! والقاعدة أنه كلما قلت الضجة التى تثيرها حول غذاء الطفل كلما كان الطفل أقرب إلى تناول ما هو أفضل له .

الأطفال لا ينسون

ومن أهم الحقائق التى نحسبها ضرباً من الخيال ، أن ذاكرة الأطفال حتى فى أشهرهم الأولى ، تختزن كل ما يمر بهم من تجارب وأنهم لا ينسون شيئاً . ومرجع شكنا فى هذه الحقيقة أننا - نحن أنفسنا - قد نسينا كل ما يتعلق بمطلع حياتنا ، أو معظمه ، ومن ثم نحسب أن كل ما يراه الطفل أو ما يمر به من تجارب فى مطلع حياته سوف ينساه ، كما نسيناه نحن .

وإذا كنا نعى بأجسام الأطفال لتغدوا قوية ، فإننا قل أن نفعل شيئاً لعقولهم وأنفسهم ، مرتكين إلى أنهم سينسون كل ما يعرض لهم من تجارب إذا ما تقدم بهم العمر شيئاً . وهنا يكمن خطأنا الأكبر . فالحقيقة أن عقل الطفل ، مهما تكن سنه ، أشبه بقطعة من الشمع تنطبع عليها كافة المؤثرات التى تمر بها . وطبيعى أن هذه الانطباعات لا تسمى آراء بالمعنى الناضج لهذه الكلمة ، ولكنها إحساسات أو خواطر ، وهذا هو السبب فى أنها تنحسر عن الوعى إذا تقدم العمر ، وتستقر بشكلها الأول فى العقل الباطن .

وخذ الخوف مثلاً . فالطفل بغريزته لا يخاف شيئاً ، وإنما ينقل إليه الخوف بإيجاء والديه وذويه ..

فإذا رأيت أن طفلك يخشى الظلام أو البرق ، أو الحيوانات الغريبة ، أو غيرها ، فذلك لا لأنه أصابه الضر من هذه الأشياء ، بل لأنك علمته أن يخشاها ، إما بالقول أو بالفعل ، وإنى لأشك في أن تكون الأم تخاف الفيران مثلاً ، ولا يكون طفلها كذلك ! .

ومن ثم فلا ترتكب الخطأ الشائع ، وهو الظن بأن الطفل لا يذكر الأشياء التي لا تمثل له معنى معيناً ، واذكر أن الإحساس وحده الذى ينطبع فى ذاكرته كفيلاً بأن يستمر على حاله الأولى حتى آخر حياته .

أخطر ما تصنعه للطفل

وأخطر على نفسية الطفل من الخوف أن تبث فيه الإحساس بالذنب عن طريق تحقيره أو حمله على الخجل من نفسه ... فالفكرة التى تغرسها فى الطفل أن به نقصاً لن يفلح فى علاجه مهما يحاول وأنه لهذا يستحق العقاب ، هو أسوأ ما يمكن أن يغرس فى نفس الطفل ، وأن يحيق الضر بكيانه العاطفى . ومع ذلك فإن الأشياء التى يحقر الآباء أبناءهم بسببها ، ويثون فيهم الإحساس بالذنب من أجلها ، قد جربها الآباء أنفسهم ، وربما عانوا من أجلها مرارة الإحساس بالذنب فى صباهم على أيدى آبائهم ! ... مثال ذلك أن الأطفال مجبولون على مداعبة أعضائهم التناسلية ، مدفوعين على ذلك باللذة التى يجنونها دون أن يدركوا لهذا سبباً ... وبرغم أن الآباء أنفسهم قد مروا بتلك المرحلة نفسها إلا أنهم

يتخذونها مادة يصبون عليها التحقير ، ويشون في نفس الطفل يسبها الإحساس بالذنب والعار ... وخير لنفسية طفلك ولاشك أن تدرك أن ما يفعله إنما هو شيء طبيعي بحت ، أو هو على الأقل طبيعي مالم يتماد فيه الطفل . وعليك أن تجد الدافع الذى دفع طفلك إلى ذلك . فعسى أن يكون هذا الدافع نوعاً من الحرمان العاطفى يعوض عنه باجتلاب اللذة . وأفضل علاج لهذا ليس التعنيف والتحقير ، بل أن تعمل جاهداً على أن تحل شيئاً آخر محله يجنى منه الطفل متعة وسرورا ، أما التعنيف فلا يعقب سوى انطواء الطفل على نقيصته .

العقاب تربية

والتحقير شيء والعقاب شيء آخر ... فهل يسمح علم النفس الحديث بالعقاب ردعا لذنوب ، أو تصحيحاً لخطأ اقترفه الطفل ؟ لعل أجدادنا لم يتوقفوا ليسألوا أنفسهم هذا السؤال . فما اقترفه الطفل من ذنب ، كالعصيان مثلاً ، كان ينال عنه عقاباً على قدر الذنب .

على أن خطورة العقاب فى الواقع تكمن فى أنه ينزع عن الرغبة فى الانتقام ، مهما تحاول دمهغه بأنه قصاص عادل . « والقصاص » معناه أن تجعل الجزاء على قدر الذنب ، واضعاً نصب عينيك مصلحة الطفل لامصلحتك أنت أو راحتك . فإذا كان « القصاص » ماتوقعه ، فهو شيء ضرورى كى يشب الطفل أوفر نضجاً ، ويتعلم أن للحياة قانوناً يجب طاعته ، أما إذا كان ما توقعه بالطفل انتقاماً ، فهناك تكمن الخطورة ... ولكى تفرق بين القصاص والانتقام أجب عن هذا السؤال : أترك يكون عقابك

للطفل إن قلب مائدة خاوية معادلا لعقابك له إن قلب المائدة وعليها أطباق من أطعمتك المفضلة ؟

وينبغي أن يكون هدف القصاص دائما التربية ، وأن يضع الأب نصب عينيه أنه ينبغي أن يخرج للحياة رجلا تقوم آراؤه على العدالة ، وحكمه على الانصاف ، ومعاملته للناس على أساس الود والتعاطف .

اربط بين الذنب والجزاء

على أن العقاب والتخويف لن يحفزا الطفل أبداً على أن يرغب في أن يكون صالحا .. وإنما الذى يحفزه على ذلك إطمئنانه إلى حبك وتشجيعك . والعقاب ليس شيئاً دافعاً ، وإنما هو أشبه « بالفرملة » تضغطها كلما لاح خطر ؛ ومن ثم وجب أن يقرن العقاب بالخطأ فى اللحظة نفسها ، حتى يتم الارتباط بين الضرر الذى وقع ، وبين الألم الناشئ عنه ، وتظل هذه الرابطة سبباً في منع تكرار الخطأ مرة أخرى .

ولا تحسب أن العقاب معناه أن تظهر لطفلك أنك لاتحبه ، وإنما اجعل همك أن يرى طفلك أن العقاب كان لمصلحته هو لا لمصلحتك أنت ، ولا لمصلحة شخص آخر .

ولا أحسب أن هنا المجال لسرد أنواع العقاب ، ففى كتب « سيكولوجية الأطفال » مجال فسيح لمناقشة هذا الموضوع . ويكفى هنا أن أذكر أن العقاب يختلف من شخص إلى آخر ، ويكون تقديره من وجهة نظر الطفل لا من وجهة نظر عنف الأب أو لينه . فإذا كان العقاب البدنى يصلح لبعض الأطفال ،

فإنه على التحقيق لا يصلح لأطفال آخرين يكون أثره في نفسيتهم شديداً حتى ليقضوا العمر وهم في خوف منه مقيم .

ومهما يكن من لون العقاب ، فلا تحاول قط أن تشعر الطفل بالضعة أو الحقارة أو النقص . وعندى أنه ليس ثمة إلا إحساس واحد يدفع الطفل إلى أن يكون أميناً ، مثالياً ، عادلاً ، منصفاً ، ذلك هو الإحساس بالكرامة واحترام الذات ، فإذا منحته هذا الإحساس مع الحب ، أمكنك الركون إلى أن طفلك سيشب على خير ماتشده له من الصفات .

الفصل العاشر

حين يذهب ولدك إلى المدرسة

مهما تكن قد قصرت عن إتاحة الجو والوسط ولون الحياة التي وددت دائماً أن تتيحها لولدك ، فقد لبثت حتى الآن مسيطراً على حياته ، أو مسيطراً ، على الأقل ، على المشرفين عليه ، وها قد حان الآن الوقت الذي يحتم فيه العرف والعادة عليك أن تنفصل عنك ولدك جانباً كبيراً من اليوم ... فإنه قد آن له أن يذهب إلى المدرسة ، حيث يضمه وسط لا تعرف عنه أنت شيئاً ، وحيث يتعين عليه أن يكون الصلات مع مدرسيه وأقرانه ، وكل منهم ولاشك قد نشأ في جو ووسط ولون من الحياة تغاير ما نشأ ولدك فيها ... لقد جاء الوقت الذي يخطو فيه ولدك الخطوة الأولى الواسعة التالية في طريق نموه ، وفيها يتعين أن يشق لنفسه السبيل لتنمية إمكانياته وقدراته كي يمضي بها قدماً في الحياة ... وينبغي أن تحاط أنت خبراً بالسبيل الذي يتخذ .

ولن يكون من السهل على ولدك في مبدأ الأمر أن يشق طريقه مع هؤلاء الغرباء الذين يحيطون به ، فهذا يتطلب أن يلائم الطفل بين نفسه وبين نوع آخر من الصلات لم يعده له أحد بعد . فلقد لبث الطفل حتى الآن مقصورة صلاته على من هم أكبر منه ، وأرشد ، وأقوى ، وكان عليه أن يلبي طلباتهم ويرضخ

لرغباتهم ، ويتطلع إليهم فى الوقت نفسه ، ليحموه من الغباء عنه سواء كانوا أكبر منه أو فى مثل سنه .

وقد نشأ الطفل حتى الآن ، على الطاعة وتلبية ماينتظر منه أو يطلب إليه . أما الآن فعليه أن يعايش أطفالا فى مثل سنه - أطفالا لايتغاضون عن أخطائه ، كما يتغاضى من هم أكبر منه سناً ، ولايتورعون عن السخرية منه إن كان به عيب أو نقص ، ولا يتوانون عن كيل الصاع صاعين له لدى أقل استفزاز لهم من جانبه ! .

ولما كانت معظم تجارب الطفل إلى ما قبل ذهابه إلى المدرسة ، منصبة على الكبار وحدهم . فإنه لن يتأتى له أن يدرك أن زملاءه الأطفال هؤلاء يداخلهم مثلما يداخله من خوف وإحساس بافتقاد الأمان . ولن يحول دون الطفل والامتثال للذعر المطلق ، إلا ذلك القدر من الثقة الذى عساك تكون قد غرسته ، أو غرسه الوسط الذى شب فيه ؛ فى نفسه . على أنه متى كان الطفل صحيح النفس ، فإنه لن يلبث حتى يستشعر إحساساً جديداً بالأمان يحل محل إحساسه الأول بأنك قريب منه متأهب دائماً لحمايته ، ويصبح فرداً فى هذه الجماعة التى تضمه ، جاعلاً مبادئها فى مكان المبادئ التى لقتته أنت إياها ، واضعاً نصب عينه أن يوفق بين طبيعته ورغباته وبين هذه المبادئ .

ولهذا الإحساس الجديد الذى يداخل الطفل بأنه « عضو فى الجماعة » ، أهمية قصوى ، ومالم ينغرس هذا الإحساس فى نفسه فى تلك المرحلة من مراحل نموه ، فالأمل ضعيف فى أن يكتسب

هذا الاحساس فيما يلى من مراحل النمو ، والأرجح أن يمضي معتقداً فيما بينه وبين نفسه أنه على هامش المجتمع ، برغم ماعساه أن يحرز من شهرة أو ثروة ، وأن يستشعر الوحدة والحرمان ويحسب أن الدنيا تقف ضده .

والى تلك الحقيقة الهامة يعزى الفارق فى الشخصية بين الطفل الذى تلقى العلم فى المدرسة ، والطفل الذى تلقاه فى البيت ، فمهما يكن الثانى متفوقاً على الأول من الناحية العلمية ، إلا أن الأول سيظل متفوقاً من الوجهة الشخصية ، إذ المدرسة هى المكان الذى يتعلم فيه الطفل كيف يعيش فى المجتمع ويعامل الناس .

إذا كان طفلك « مختلفاً »

واحساس الطفل بالاختلاف عن سائر أقرانه ، مهما يكن هذا الاختلاف طفيفاً ، من العوائق الرئيسية التى تحول بين الطفل وبين أن يشعر بأنه « عضو فى المجتمع » فإن المجتمع يستن لنفسه مبادئ ومقاييس معينة ، ويتبذ من خرج عليها .

وقد تبدو التقاليد التى يضعها الأطفال لأنفسهم غريبة علينا ، ولكن هذا لايعنى أنه من السهل على الطفل أنه يخرق هذه التقاليد . فالطفل الذى يبدو أكثر من زملائه ، أو يتكلم لغة أفصح مما يتكلمون ، إنما هو فى نظرهم خارج عليهم ، وهو خليق بأن يكون هدفاً لسخريتهم واستهزائهم ، والأمر الذى يث فيه آخر الأمر الإحساس بالنقص . فليس حتماً أن ينشأ الإحساس بالنقص عن كون الطفل أقل مهارة من زملائه أو أرث ثياباً منهم ، أو

أفبح صورة ، بل يكفى أن يكون « مختلفا » عن سوادهم وحسب ، وأن يستشعر أنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً يازاء هذا الاختلاف ! .. والأمر فى يدك حينئذ كى تساعده على التحول الذى يجد نفسه مدفوعاً إليه ليتفق مع زملائه ويلائم بين نفسه وبين مجتمعهم ! .

فإذا رأيته يشرع فى تغيير شئ من مبادئه الخلقية ، أو ذوقه أو سلوكه ، فلا تفزع ؛ واعلم أن الكفة الراجحة لتعاليمك آخر الأمر . فكم من أطفال أذهلوا آهم وذويهم بنشوز سلوكهم وانتهوا آخر الأمر إلى أن أصبحوا نسخة طبق الأصل من ذويهم فى الذوق والسلوك .

على أن ثمة « أوجه اختلاف » لا يملك الطفل لها دفعا . كأن يكون أحر الشعر ، أو ذا عاهة ، أو مشوها بشكل من الأشكال ، ولا يهم إلى أية درجة ، فإن الأطفال قوم قساة لا تداخل قلوبهم رحمة ولا شفقة ، وإنهم ليصيحون بملء أفواههم استهزاء من طفل أعور أو أعرج فإن كان بولئك نقص من هذا النوع فلا تحاول أن تقنعه بأن نقصه غير ملحوظ أو غير موجود ، ولا تحاول أن تصب اللوم على زملائه لسخريتهم منه ، فإنك بهذا تبث فيه الإحساس بالحسرة على نفسه وهو ألد عدو لكل من به نقص أو عاهة . بل علم ولدك أن زملاءه سيكفون عن الاستهزاء به إن عاجلا أو آجلا وينصرفون عنه متى أدركوا أنه لا يتأثر بهزئهم ولا يأخذ مأخذ الجد ، ثم ساعده على أن ينمي فى نفسه قدرات أخرى غير التى تعجزه عنها عاهته . فإذا لم يكن يستطيع أن يلعب كرة القدم مثلا ، فشجعه على البراعة فى استخدام يديه ، أو فى رواية القصص . ولا شك أن

الطفل الذى يسعه أن يميز بين أكبر عدد من « ماركات » السيارات أو الطائرات مثلاً يكون أقدر على اكتساب احترام زملائه وكفهم عن الجزء به أو السخرية منه .

وإذا كان طفلك مختلفاً ، فاعمل على الحيلولة بينه وبين اليأس من أن يصبح عضواً فى الجماعة ، الأمر الذى يجذبه إلى الانكماش فى عالم من صنعه هو ، والانطواء على خواطره ، ومهمتك أن تستدرجه من هذا الانطواء ليزاول نشاطاً إنشائياً .

ولا تحسب ، إن وجدت طفلك يميل إلى مجالسة الكبار ، ويعزف عن مجتمع زملائه ، أن تلك إشارة طيبة أو بادرة حسنة . بل العكس هو الصحيح . ولقد رأيت أمهات يفخرون بأن أبنائهن يفضلن دائماً البقاء بجوارهن ، طائفات أن تلك إشارة إلى تعلق أبنائهن بهن . ولكن الواقع أن هذا إنما يدل على أن الطفل قد تخلى عن إيجاد مكان لنفسه فى مجتمع زملائه حيث ينبغى أن يكون ، وأنه قد يئس من جنى الإحساس بالأهمية فى وسط زملائه فترجع إلى الحب السهل المباح له ، حب والديه .

هل يجب أن تكون صديقاً لولدك ؟

قال لى أحد أصدقائى يوماً : « لابد أن أكون قد أخطأت فى شئ ما ! .. فمنذُ ولد طفلى وأنا أنظر الوقت الذى أتمكن فيه من أن أكون صديقاً له ، ويكون صديقاً لى ، ولم يكن يسعني أن أفعل شيئاً فى هذا السبيل وهو ما زال فى مطلع حياته ، فلما بلغ الثانية عشرة من عمره حسبت أن الوقت قد حان لأوطد صداقتنا واشترت

له القارب الذى طالما طمع فى أن يكون له ، وكنا نخرج معاً للتجديف أو السباحة ، فكان لى من ذلك كله فرصة مواتية حقاً لأوطد معه الصداقة التى طالما حلمت بها .. ولكن خطبتي لم تفلح ... فقد كان يبدى شيئاً كثيراً من « الأدب » فى حضرتي ، أو يبدى الصداقة فى تحفظ شديد ، وكنت ألحظ عليه الارتياح إذا ألقاني منصرفاً لبعض أُمري ، أو أُنحت له الفرصة ليصاحب أقرانه وزملاءه .. ومهما أحاول فإنني كنت ألحظ دائماً أن ثمة حائلاً يقف دوننا لا أدرى كنهه ولا من أين أتى ! .. »

ولقد سمعت مثل هذا من أكثر من أب ، بعضهم مثل صديقي هذا ، كان متلهفاً على اكتساب صداقة أبنائه حقاً ، وبعضهم الآخر كان مدفوعاً إليها بدوافع من الإحساس بالواجب . على أنهم جميعاً صادفوا خيبة الأمل التى صادفها صديقي هذا ، دون أن يدركوا لهذا سبباً . والشئ نفسه عانته الأمهات مع بناتهن ، فقد كن إذا تقدمن فى هذا السبيل خطوة تراجعت بناتهن عنه خطوات !.

والحائل الذى يقف دون الآباء واكتساب صداقة أبنائهم قائم مائل وإن أخفق الآباء فى رؤيته ! .

إنه حائل من صنع الطبيعة الانسانية . وهو ينشأ عن رغبات الطفل وحاجاته الغريزية ، ففي حين يحاول الآباء أن يصبحوا أصدقاء ، فإن الأصدقاء الحقيقيين لا يمكن أن يكونوا آباء .. وأعني هنا بكلمة « صديق » الشخص الذى توطد به صلاتك على قدم المساواة أما الآباء فلا يملك الأبناء إلا أن يستشعروا أنهم معتمدون عليهم وأنهم أعلى منهم درجة وأوفر قوة وحكمة .

والطفل يحتاج إلى الصديق والوالد ولكن حاجته إلى الوالد تأتي أولاً ، وهو يريد من الوالد أن يكون والدًا بغير خداع أو تضليل .
ومن ثم فإن الواجب الأول للآباء ، أو التوضيحية الحقة التي ينبغي أن يقدموها لأبنائهم ، ليست هي المال ، ولا الجهد ، ولا العمل ينفقونها في سبيلهم ، بل هي الانحسار التدريجي إلى هامش حياتهم .
فإن وظيفة الأب من الناحيتين البيولوجية والنفسية ، هي تدريب أبنائه على أن يمضوا بغير معاونته ، ومن ثم وجب أن يكون هذا هو الهدف الأسمى للأبوة وأن تكون سائر الأهداف ثانوية له .

التربية الجنسية

وإذا كانت المدرسة تتكفل بتلقين ولدك العلوم والمعارف التي تعينه على شق طريقه في الحياة ، فإن على عاتقك أنت - بوصفك أبًا - يقع عبء جانب آخر من التربية لا غناء عنه إذا شئت أن يعيش ولدك ناضجًا متحررًا من المخاوف والإحساسات الضارة ، ذلك هو التربية الجنسية .

وما دام السبيل الأوحى للعلم هو حب الاستطلاع الغريزي في المرء ، فأنك ما لم تلقن بنفسك الحقائق الجنسية لولدك ، فإن حب الاستطلاع الغريزي سيدفعه إلى تعلمها في ركن مظلم من حديقة البيت كما يقول المستر « لوجان كليندننج » . فإذا لم يكن في مقدورك أن تلقن ولدك حقائق الناحية الجنسية دون أن تخلطها بمخاوفك أو إحساسك بالخجل والعار . فاعهد إلى شخص آخر - ربما كان إخصائيًا في سيكولوجية الأطفال - بهذه المهمة .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فإنه لا يتحتم عليك أن تلقن

ولذلك « دراسة منظمة » عن الحقائق الجنسية ، بل كل ماتحتاج إليه هو أن تجيب عن أسئلته ببساطة وصراحة ، وفي كلمات ميسورة الفهم بالنسبة له . ذلك أنه تقع بين الفترة التي يذهب فيها الطفل إلى المدرسة لأول مرة وبين فترة المراهقة ، مرحلة تستكن فيها المشاعر الجنسية ؛ ولا تعود تمثل للطفل أهمية كبرى إلا إذا كان اهتمامه قد انصب على الناحية الجنسية نتيجة توجيه خاطيء . فالطفل الذى يعلم كل شئ عن الناحية الجنسية لن يفكر فى هذا الناحية إلا قليلا ، أما الذى لا يعلم عنها شيئا ، فلا يملك إلا أن يركز اهتمامه فيما يترأى له كأنه سر مغلق ، يريد استكناها .

واذكر دائما أن الطفل الطبيعى سيسعى حتما إلى شفاء غليل رغبته فى الاستطلاع ، بشكل أو آخر ؛ فإذا شفا غليله بوسائل تصدم آله وذويه ، فان الاستجابة التى يظهرونها له ؛ تترك فى نفسه أثرا كبيرا .

كانت تستبد بالطفل « مالكولم » - وهو وحيد والديه - رغبة طاغية فى استطلاع جسم المرأة . وفى محاولة يائسة لاستكناها هذا السر ، أقدم على التطلع من ثقب باب الحمام ، بينما عمته بداخله ، ولسوء حظه ضبطته أمه متلبسا بهذه الفعلة ، وكان للتعنيف الذى صبت عليه أثران : الأول ، بث الاحساس بالذنب فى نفسه تجاه أى نوع من أنواع النظر ، حتى لقد أصبح ينسى وجوه من يراهم ويقضى معهم الساعات ؛ بمجرد انصرافه عنهم ! والثانى ، أن الصدمة عطلت نموه الجنسي وتحولت إلى « استراق النظر » Voyeurism وهو نوع من الشذوذ الجنسى يستخلص المصاب به من استراق النظر لذة تفوق لذة الاتصال الجنسى نفسه .

والشيء نفسه يحدث لكل طفل يضبط وهو يحاول أن يستكنه الحقائق الجنسية التي تبدو له غامضة مغلقة ، وإن اختلفت أشكال الشذوذ الذى يصيبهم من جراء ذلك .

كم من الحرية تتيح لولدك ؟

ليس أخطر على الطفل من أن تتيح له حرية لم يتعلم كيف يستغلها ومرجع ذلك إلى أن كل ما يفعله الطفل - أو مالا يفعله - تنجم عنه عواقب معينة ، والحرية التى تقدر هذه العواقب لاتكون لها قيمة فى الحياة . ومن ثم وجب أن يقيس الطفل حريته بقانون « الأسباب والنتائج » .

حدث فى إحدى المدارس الداخلية ، أن عمد التلاميذ الصغار إلى نزع ستائر نوافذهم ومزقوها تمزيقا ! ولم يعاقب المشرفون على المدرسة التلاميذ ، بل تركوا الستائر ممزقة كما هى ، ولم يمض إلا قليل حتى كان التلاميذ يعانون الأمرين من لدغ البعوض الذى هاجمهم من نوافذهم المكشوفة ، فكان لهم من ذلك درس لا ينسى فى قانون الأسباب والنتائج ! .

والنتيجة التى ينتهى إليها عمل ما هى القياس الذى يجب أن تقاس به الحرية التامة للطفل ، واذكر دائما أن الطفل لا يكون حقيقيا بالحرية إذا شب على اعتقاده أن شخصا آخر سيتحمل نتائج عمله ، أو يمنحه مايريد بغير مقابل .

الفصل الحادى عشر

أوان الحصاد

لقد لبثت سنوات طويلا تتعهد ولدك - كما تتعهد الحديقة - بالغرس والتقليم ، والرى ، وهأقد أخذت الثمار تنضج ، وأوشكت أن تنطق بمدى النجاح - أو مدى الإخفاق - الذى كللت به جهودك ! .

ولعل ملاحظة الأبناء - ومد يد العون لهم كلما أمكن - وهم يجتازون مرحلة المراهقة ماضين إلى مرحلة النضج ، هى أجزى التجارب التى يمر بها الأب ؛ وقد تكون أحيانا أحفل التجارب بخيبة الأمل ! .

ومهما يكن نوع تجربتك (وهى على الأرجح مزاج من النوعين) فلاشك أن أبنائك أنفسهم يلمسون منها مثلما لمست . وإذا كان الروائيون قد درجوا على وصف « الشباب » بأنه « أسعد فترات العمر » فإنهم ، فى الحقيقة إنما يصفون شبابهم ، لا كما كان ، بل كما أرادوه أن يكون وقد خلا من الآلام والحقايق وخيبة الأمل التى عانوها فيه ! فنحن إذ نذكر الشباب ، إنما نذكر كل ما سرنا وأبهجنا فيه ، ونسقط من حسابنا آلاف الأخطاء وعشرات الآلاف من لحظات القلق والتوجس التى عانىها خلاله . وعسى أن يتحقق الشباب الذى نحلم به فى عالم مثالى ، أما فى

عالمنا الواقعي فالشباب هو الوقت الذى نواجه فيه أشق التبعات والمشكلات بأقل قسط من المقدرة على مواجهتها فى حكمة وتعقل .
 وإننى لأقول هذا ، لأن المراهقة هى الفترة التى لا يعود فيها الأبناء يحتاجون منك لأكثر من الفهم والعطف . فقد انتهى عملك الآن ، وانتهت « الشخصية » التى عملت جاهداً لتنميتها - أو قمعها - إلى ما انتهت إليه وستظل كذلك على الدوام . فإذا كان أبنائك قد شبوا على غير ما أردت لهم ، فالخطأ خطؤك أنت ، إذ أخفقت فى تشكيل الشخصية التى كانت يوماً فى يدك كالعجينة اللينة على الشكل الذى أردت . فليس هناك أطفال « أشرار » بطبعهم ، وإنما يخلق الأطفال جميعاً وفى أنفسهم إمكانيات لا حصر لها للنمو أو للانحراف ، ومسئولية أى السيلين سلك الطفل إنما هى مسئولية الأب أولاً وأخيراً .

إنهم من غرس يدك .

ولنفرض أن أبنائك المراهقين - كما يحدث فى تسعة من كل عشرة صبيان - يتذبذبون بين صفات الملائكة وصفات الشياطين بسرعة قد تصيبك بالدوار ، فإنه ينبغى لك أن تذكر أنهم مازالوا فى دخيلة أنفسهم ، ما أردت لهم أن يكونوا . فأذواقهم ، وأمزجتهم ، بل حتى مقدراتهم هى من نسج يدك ، وغرس تعاليمك ، سواء بالقول أو بالفعل .

مثال ذلك أن رغبة ولدك المراهق فى القراءة والاطلاع أو رغبته عنهما إنما يقرر إحداهما أو الأخرى تشجيعك له أو تثبيط همته . فإذا كنت درجت على منحه رضائك لإقباله على الاطلاع فإنه

سيظل على إقباله عليه ؛ وإذا كنت أظهرت له مشقته فإنه سينشأ على عزوفه عنه ، وليس للورثة هنا أى دخل .

كنت أعرف أسرة موسيقى ذائع الصيت ، لم يداخله أبداً الشك فى أن بعضاً على الأقل من أبنائه الثمانية سитربعون على عرشه بعد إذ يدب فيه الوهن ، ومع هذا فواحدة فقط من أبنائه - وكانت فتاة مطيعة متفانية فى الإخلاص - هي التي احترفت الموسيقى وكسبت رزقها منها ، أما الأبناء السبعة الآخرون فقد مقتوا الموسيقى ، بل أوشكوا ألا يتذوقوا حتى سماعها ! ذلك أن الأب الموسيقى ، كان ألمانيًا من المدرسة القديمة التي تنظر إلى الموسيقى على أنها نوع من « الدراسة الجافة » لا مصدرًا لاجتلاب السعادة أو التعبير عن النفس ، ومن ثم هرب منها الأبناء عند أول فرصة أتاحت لهم .

والشئ نفسه سيحدث لأبنائك متى أتاحت لهم الفرصة « ليكونوا أنفسهم » لا ظلالة لك . فما لاحظوك تستمتع به حقاً ، سواء كان دماثة الخلق ، أو الشغف بالمطالعة أو حب الفن ، أو الرياضة ، أو الرغبة فى اكتناز المال ، سيكون له إغراؤه فى نظرهم . أما ما أردت أن تفرضه عليهم قسراً فسوف يهربون منه عند أول فرصة تتاح لهم .

إن مهمتك ليست أن تغير الخلق والأمزجة الأساسية فى أبنائك المراهقين ، بل أن تقبلهم على علاقتهم ، وتعاونهم على الملازمة بين طبيعة أنفسهم ومطالب المجتمع كي يظفروا بأمكتهم فيه . ولاشك أن إحساس الابن بأنك معه أو ضده ، إنما هو معينه

الأول على مواجهة أشق مرحلة يجتازها .. المرحلة التى تفصل بين الطفولة والنضج .

المشكلة الكبرى

وثمة وجه لهذه المشكلة يلوح لطفلك محيرًا فى بعض الأحيان ، ومفرعا فى أحيان أخرى ؛ ولو أن هذه الحيرة وذلك الفزع يمكن أن يهبطا إلى الحد الأدنى ، إذا كنت قد اتخذت من هذه المشكلة ، فيما سلف من مراحل حياته الموقف الذى ينبغى عليك اتخاذه .

ففى وقت ما من الحلقة الثانية للعمر ، سيجد طفلك نفسه فى خضم بحر زاهر من الرغبات والدوافع الجنسية التى لا يملك لها دفعا وشئت أو لم تشأ ، وشاء ولدك أو لم يشأ ، فإنه سيشعر بهذه الرغبات ، وسيجد طريقة أو أخرى للتنفيس عنها . فسوف يلقى طفلك نفسه حيثذ مدفوعا - بدرجات متفاوتة - إلى الاستجابة لرغباته الطبيعية سواء بالاحتلام ، أو بالاستمناء ، أو بالنشاط الجنسى مع الجنس الآخر ؛ وكل ما يسعه أن يفعله عندئذ هو أن يختار بين هذه المنافذ المفتحة له ، أو يفضل بعضها على بعض ، أما أن يتجنبها جميعا فهو مالا قبل له به .. وإذا كنت فى شك من هذا ، فدعنى أسألك : هل وسعت أنت فى مرحلة المراهقة أن تتجنب هذه المنافذ جميعا ؟ ! .

على أن الذى يزيد فى تعقيد مشكلة ولدك المراهق أنه سيضطر إلى أن يسلك ما يسلك من تلك المنافذ فى وجه معارضة من العالم الخارجى الذى لم يستطع بعد أن يسلم بأن البشر بشر كما خلقهم الله ، ولا سبيل إلى تغيير طبيعتهم ! .

ما الذى يسعك أن تفعل ؟

فما الذى تستطيع أن تفعله إذن لولدك الذى يتطلع يائساً إلى معاونتك ؟ أولاً وقبل كل شئ ؛ عليك أن تطلعه على الحقيقة . وقد يكون جزءاً من مهمتك أن تبصره بأخطار الأمراض التناسلية ، وبالعواقب الاجتماعية لإفساده خلق أقرانه من الأطفال ، أو لتسيبه فى حمل فتاة قبل الزواج ؛ ولكن حذار أن تستخدم تلك العواقب وسيلة لبث الرعب فى قلبه ؛ وقصره على « الفضيلة » فلن يكون لتخويفك عندئذ من أثر إلا غرس بذور المرض النفسى فى نفسه . ولقد جرب « الجيش » فى وقت ما التقويم بالتخويف ، ولكنه تخلى عن هذا الأسلوب حين اتضحت قلة جدواه أو عكسياتها .

وأهم من هذا للمراهق أن توفر عليه الأكاذيب المفزعة التى عسك تكون قد صدقتها فى شبابك كالقول بأن الاحتلام يضعف الصحة ، أو أن الاستمناء « العادة السرية » يفضى إلى العنة أو الجنون . فهذه المزاعم وعشرات غيرها لن يكون لها من أثر إلا تقوية الإحساس بالذنب فى نفسه تجاه الناحية الجنسية ، ذلك الإحساس الذى ربما يكون قد ظل دفيناً أو مستكناً حتى الآن ، ثم تأتى هذه المزاعم فتزيده ضعفاً على إباله ، وتصبح عدوه الألد الذى يهدد صحة عقله ، وثقته بنفسه .

رسخ فى اعتقاد الفتى المراهق « وليم . ج » كنتيجة للمزاعم التى كان يسمعها من بعض الكبار - أن « حب الشباب » دلالة على ممارسة الاستمناء - برغم أن الدلائل تشير إلى العكس ! - ولما كان وجه وليم يطفح بهذه البثور ، فقد أخل هذا الاعتقاد

ميزان عاطفته ، وأصبح ينظر إلى نفسه كالموسوم الذى تنطق علامته
بجرمه ، حتى غدا يتخير فى ذهابه إلى المدرسة ، الأزقة الخلفية
والطرق المتزوية كى لا يبدى « جرمه » للناس ! على أن هذه الأكذوبة
المفتراة لم تشف وليم من ممارسة الاستمناء ؛ وكل مافعلته أنها
أعاقت نموه وحصوله على السعادة بضعة سنوات !

وكثيراً ماترسخ فى أنفوس المراهقين مزاعم أخرى من هذا النوع
وخاصة فيما يتعلق بالخجل . والحق أننى لم أر حالة واحدة من
حالات الخجل الشديد إلا وجدت لها أساساً من الإحساس بالذنب
حيال الناحية الجنسية أو حيال الاستمناء على وجه الخصوص !
وقد شاهدت مراهقين ومراهقات دفعهم الخوف من أن يرى
أحدهم تضرع وجوههم فيكشف « سرهم » إلى الامتناع عن
الخروج من بيوتهم فى وضوح النهار !

أزح هذا العبء

ولن تجد طفلك يحمل عبئاً كهذا دون أن تكون أنت قد
أنقلت به كاهله عن طريق المخاوف الدفينة فى نفسك منذ وقت
الطفولة ، والذى أبديتها له ، ولكنه الآن يتطلع إليك لتعاونه على
مواجهة هذه المزاعم الممضية والجو الاجتماعى الذى يعيش فيه ،
والأمر موكول إليك إن كنت تريده أن ينفق الليالى ساهراً يتقلب
فى فراشه على جمر الرغبة والإغراء (والنتيجة فى أكثر الأحيان
تغلب الرغبة والإغراء) ، أو تريده أن يحتفظ بطاقة نشاطه لإنفاقها
فى معارك تتاح له فيها فرصة التغلب والظفر . ويكون للغلبة
فيها قيمة وقدر .

ولا يعلم أحد على وجه التحديد كم تسبب كفاح المراهقين ضد إحساساتهم ورغباتهم الجنسية فى إخفاقهم فى الامتحانات التى كان من السهل عليهم أن يجتازوها بنجاح ، أو كم تسبب هذا الكفاح فى إخفاقهم فى ميدان الرياضة ! ولا تحاول أن تقف على حقيقة هذا الكفاح ، بل يكفىك أن تسدى النصح إلى ولدك إذا دفعته ثقته بك وركونه إليك إلى القდوم إليك لطلب النصح - فيما يختص بأنسب المنافذ التى ينفس بها عن هذه الرغبات الجارفة بأقل قدر من التوتر والخطورة ، حتى يحين وقت الزواج .

ماذا عن الفتيات

ولعل مشكلة المراهقة عند الفتيات أشد تعقيداً منها عند الفتيان برغم أن العكس قد يصح فى نظر الآباء . فالحيض لا ينبغى أن يحمل للفتاة خوفاً ولا تعاسة إن كانت تعلم أنه سيأتى ، والأسباب التى تؤدى إليه ، خاصة وأن الفتيات فى هذا العصر لم يعدن قعيدات البيوت كما كانت أمهاتهن وجداتهن . ومادامت الفتاة تحت رعاية طيبة فإنه ليس مايدعو إلى أن تحجب وتكف عن نشاطها فى فترة الحيض .

على أنه قل أن ترحب الفتيات بيدء الحيض ، مادام يقوى فى نفوسهن الإحساس اللاواعى بقصورهن بوصفهن إناثا . وإنه ليكون أسوأ وقعا على نفوسهن إذا صدقن مايسمعن من مزاعم مكذوبة عنه .

ولعل من أهم التعقيدات التى تلابس مشكلة المراهقة عند الفتيات أن إحساساتهن الجنسية أسهل كبتها منها عند الفتيان . بل إن

كبتها قد يصل إلى الحد الذي لا تعود فيه الفتاة تستشعر هذه الإحساسات . وقد يغطط الآباء أنفسهم على هذه الظاهرة ، ولكن الفتاة قميئة بأن تدفع الثمن غالبا في مستقبل حياتها حين يتبدى هذا الكبت على شكل عزوف عن الزواج ، أو برود جنسي ، أو إحساس شديد بالحرمان الجنسي بعد أن يفوت الأوان ، ولا يعود في الإمكان صنع شيء .

على أنها أقلية ضئيلة من الفتيات تلك التي يسعها أن تتجنب إلحاح الإحساسات الجنسية في فترة المراهقة كالفتيان تماما . ومع أن الاستمناء أقل شيوعا بين الفتيات منه بين الفتيان ، إلا أنه كثير الانتشار بينهن وأى زعم خاطئ يدور حوله يؤتى من التأثير على نفوسهن مثل تأثيره على نفوس الفتيان تماما .

تستطيع أن تخفف هذا التوتر

وبرغم أن المراهقين - فتيات وفتيانا - قل أن يفلحوا في مقاومة إلحاح الإحساسات الجنسية عليهن - إلا أن يغلبهم الخوف أو الكبت على أمرهم ! - فان درجة إلحاح هذه الإحساسات تتفاوت تبعاً لما يصنعه الآباء في هذا الصدد .

فقد رأينا أن الإحساس بالذنب ، والتوتر العصبي يدفعان المراهق إلى تركيز اهتمامه في وسائل التنفيس التي حرم منها ، على أنه لما كانت الناحية الجنسية جزءاً وحسب من الرغبة في اللذة ، فإن مدى استغراق المراهق في التفكير الجنسي إنما يقرره مدى إخفاقه في استخلاص اللذة بوسائل غير جنسية ، فالفتى الذي يحس أن والديه لا يشملانه بجهما أو لا يريدانه أن يستمتع بالمتع

المتاحة لأقرانه ، خليف بأن يزداد اهتماما بالناحية الجنسية اجتلابا للذة ، أما الشخص الذى يجد مجالا لاستخلاص اللذة من المتع التى يجدها فى البيت أو فى غيره بتشجيع والديه ، فهو أقل تركيزاً فى الناحية الجنسية .

ولعل القارئ يلاحظ أننى أوليت الناحية الجنسية فى هذا الفصل اهتماماً كبيراً ، فإذا كنت قد لاحظت ذلك فلاشك أنك نسيت كيف تكون المراهقة ! ذلك أن الناحية الجنسية هى المدار الذى تتركز حوله حياة المراهق ، تماماً كما أن كسب العيش هو المدار الذى تتركز حوله حياة الرجل الناضج ، فلا حديث للمراهقين ، إذا خلوا بعضهم لبعض ، إلا الناحية الجنسية ، وإذا لم يحدثك أنت فى هذا الصدد فالأرجح أنهم يخشون ألا تفهمهم .

الاستقلال العاطفى

ويلى الناحية الجنسية أهمية فى حياة المراهق ، استقلاله العاطفى - وأعنى بذلك تعلمه الاستمسك بآرائه ، والدفاع عنها ، وتحمل مسئولية تصرفاته . ولما كان من غير المعقول أن يحدث انقسام فى رابطة ما بغير ضجة . لهذا تلوح مرحلة المراهقة فى أعين الآباء وكأنها ثورة عاتية . ذلك أن الفتى المراهق لكي يثبت استقلاله ، يميل إلى أن يفعل بالضبط عكس ما يفعل أبوه ، أو يقول عكس مايقول ! فإنه يريد أن يثبت لنفسه أن فى ميسوره معارضتك دون أن تنطبق السماء على رأسه كما كان يحسب فى طفولته ! وقد يبدو لك بعض مايقول أو يفعل سخيفاً أو دليلاً على التمرد والعصيان ، أو مزاجاً من هذا كله ، ولكن لا تقلق ، ولا تأخذ

ما يبدو منه مأخذ الجد ، فكلما أوغلت فى إبداء معارضتك ، كلما أوغل فى التمسك بما يبدو لك على أنه سخافة أو حماقة ! ومن حَقِّك ، إذا جاء الوقت الذى يتخير فيه ولدك مهنته أو عمله أن تزين له العمل الذى تحب له أن يزاوله - وأن تكون فى ذلك صادراً عن إخلاص وثقة - وإن كنت كما أسلفت أرى أن إحساسك الحقيقى تجاه الشيء يعنى لولدك أكثر مما يعنيه قولك ووصفك . ولكن لا تحاول أن تفرض عليه ضغطاً أخلاقياً أو مالياً . فما أكثر الذين أضاعوا سنوات من أعمارهم فى مزاوله أعمال لا يناسبونها ولا تناسبهم ، ولكن إرضاء لآبائهم وحسب .

الخروج من البيت

يخيل إلى أحياناً أنه ينبغي أن يسن قانون يفرض على الأبناء الخروج من بيوت آبائهم فى سن الواحدة والعشرين ! أما مسألة الأخلاق التى يعلق عليها الآباء هذا الاهتمام فى صدد خروج الأبناء من بيوتهم فهى مسألة تتوقف على مدى ثقتهم فى أبنائهم . فإذا كان الآباء لا يستطيعون أن يثقوا فى أبنائهم وهم فى الحلقة الثانية من أعمارهم فانى لا أرى أن هناك سناً أخرى يستطيعون فيها أن يثقوا بهم ! وفى رأى أن خروج الأبناء من بيوت آبائهم فى سن الثامنة عشرة مثلاً ليقيموا فى الجامعة ، أو ليزاولوا عملاً ، خير لهم من مكثهم بين ذويهم ، فهم حينئذ يكونون أبعد عن التأثير بهم على الأقل فيما يتعلق بزواجهم . فالزواج ينبغي أن يكون مسألة خاصة بالفتى وحده ؛ وليس فرضاً يفرض عليه من ذويهم .

الآن استرددت حريتك

فإذا كنت - أنت نفسك أيها الأب - ناجحاً حقاً ، فمتى أصبح الأبناء فى غنى عنك ، أمكنك أن تواصل جانباً من أمتع وأحفل جوانب حياتك ، فقد استرددت الآن حريتك لتحقيق كل ما حلمت بتحقيقه ، سواء كان السياحة والترحال أو متابعة دراسة فرع من العلم أو الفن يلذ لك ؛ وصحيح قد تحس أن بدنك لم يعد فيه مثل النشاط الذى عهدته من قبل ، ولكن عقلك يظل على حدته ونشاطه ، بل يزداد مقدرة على التركيز والاستيعاب .

أو تسأل ما الذى عاد به عليك تنشئة أسرتك بعد أن انتهيت الآن من هذه المهمة ؟ فكل جزائك هو إحساسك بأنك حققت شيئاً سيظل ماثلاً أمامك على الدوام تستخلص منه المتعة والسعادة ، ومهما يحقق ولدك فى الحياة فإنك ستظل تشعر أنك أنت أمتحت له أن يحقق ماحقق ، وأن يبلغ المركز الذى بلغ .

الفصل الثانی عشر

عقبات فی طریق السعادة

حين يقوم الاطباء بتشريح جثة متوفى أو قتيل ، يجدون في الأغلب ، إلى جانب المرض أو الجرح المباشر الذى أفضى إلى موته ، أسباباً عدة أخرى كان كل منها كفيلاً بالقضاء على حياته لولا أن الجسم وسعه ، بشكل أو بآخر ، أن يلائم بين نفسه وبين هذه الأمراض أو الأسباب ، وأمكنه أن يواصل الحياة برغمهما .

والعقل ، فى هذا ، كالجسم ... أى أنه يلائم بين نفسه وبين أسباب كل منها كفيلاً بأن يجرمه السعادة .

ولست أزعم أنه ليس ثمة عامل لا يمكن الإنسان - أو لعقله - أن يلائم بين نفسه وبينه ؛ بل إنى لأشك مثلاً فى أن يكون أسير من أولئك الذين قدر لهم أن يعتقلوا فى معتقل « داشو » ، إبان الحرب الأخيرة ، وسعه أن يلائم بين نفسه وبين ذلك المعتقل المقيت ، وأن يستخلص هناك السعادة - وإن كانت هناك قلة من الاستثناءات ! - ولكنى أريد أن أقول إن الشخص ذا العقل الناضج المرن ، يسعه ، بوجه الإجمال ، أن يلائم بين نفسه وبين الظروف غير المواتية إذا استطال عليها الزمن ولم يعد منها مفر .

ويحضرنى فى هذا المقام اسم « هيلين كيلر » العمياء الصماء البكماء ، التى وسعها أن تضيف على حياتها ، برغم هذه العوائق

البغيضة البهجة والإشراق . ولا ريب أنك تعرف - كما أعرف - عددًا من العجزة أو ذوى العاهات وسعهم أن يتغلبوا على تلك العقبات التى كانت تلوح كأنها لاتقهر .

وإذا شئنا أن نعمم ، قلنا إنه يندر أن تجد شخصًا قد أوتى كل ما يطلب أو يشتهى فى الحياة ، أو أنه - بمعنى آخر - ليس « عاجزًا » فى ناحية أو أخرى ، ومن ثم فعلى كل طامح إلى السعادة أن يرضى أولاً بما ليس منه بد ، وأن يتعلم ، بعد ذلك ، استخلاص السعادة برغم عجزه أو قصوره .

متع متاحة للجميع

ومهما يكن المرء عاجزًا أو قاصرًا فى شئ ؛ فثمة متع متاحة له برغم كل شئ .. كأن يأكل حين يجوع ، وأن ينام حين يستشعر التعب . كما أن فى ميدان العلاقات الإنسانية - ولست أضمنها هنا الحب . ، رومانتيكيًا كان أو جنسيًا - متسعًا للناس جميعًا .

فتسعة أشخاص من كل عشرة تلتقى بهم يتلهفون على من ينصت لهم ويفهمهم فإن لم تكن بدورك متلهفًا على من يبادلك الإنصات والفهم ، أمكنك أن تكسب صداقتهم وتظفر بودهم ؛ وإذا كنت تحس أن الشخص العادى يبعث فىك الملل والسأم ، فذلك لأنك لم تتعلم كيف تستدرجه إلى التحدث عن هواياته ، وكفاءاته ، وفلسفته فى الحياة ، فإذا أعجزك هذا فأدرس علم النفس أو طالع كتبه ، فعندئذ تجد المتعة حتما فى كل إنسان يصادفك ، بوصفه « أنموذجا » له طابعه ومشكلاته المتميزة .

والشخص الذى أزمّن لديه الملل والسأم ، هو فى الأغلب شخص لم يكتمل له النضج . فالملل إحساس يستشعره الشخص الذى لا تجرى الأمور وفق ما يشتهي ، وإذا أصبح هذا الإحساس عادة ذهنية ، فمعناها ، عندئذ ، أن الشخص يرفض التسليم بأن الحياة لا يمكن أن تكون وفق ما يشتهي المرء تماما ، أو يرفض محاولة استخلاص أقصى ما يستطيع منها « كما هى » .

ومن المتع المتاحة لكل امرئ على السواء : التفكير ، والاطلاع والتعلم .. ولعل التعلم هو أفضل ما تتوصل به من المتع لتعوض عن عجز أو نقص أو قصور تستشعره .

عقبتان فى طريق السعادة

وثمة عقبتان أساسيتان تقفان دون المرء وتحقيق الملاءمة بين نفسه وبين الحياة ، ومن استخلاص السعادة منها ، أولاها : تثبيت الذهن على طريق معين واحد بقصد استخلاص السعادة ، وإغفال ماعداه من طرق .. كأن يتعس المرء حياته إذا أبت « فتاة واحدة » أن تبادله الحب مثلا ، أو كأن تتعس الفتاة حياتها لأنها لم تفلح فى الظهور على المسرح أو على شاشة « السينما » ! .

والثانية ، ولعلها أقسى العقبات جميعًا فى طريق السعادة ، هى التحسر على النفس .. وأغرب ما فى هذه العقبة أن الشخص المبتلى بها يدلل على « أحقيته » فى التحسر على نفسه بسرد المنغصات وأسباب سوء الطالع التى يعانها ، ويغفل أسباب المتعة والسعادة المفتحة أمامه ، وإذا أدمن المرء الحسرة على نفسه انتهى إلى رفض كل سبيل يقترح عليه للخروج من منغصاته أو سوء طالع له ! .

ومهما يكن من شأن عجزك ، أو قصورك ، أو نقصك ،
ومهما تكن هذه قد حاقت بك بغير ذنب أو جريرة ، فإنك
تستطيع أن تقتدى برجال الأعمال فتمحو « الديون الميتة » التي
لم يعد سبيل إلى تحصيلها . إنس أن « من حقه » الحصول عليها ،
وركز ذهنك فيما هو متاح لك ، قريب من متناول يديك ،
فإن النصيب الذى تحصل عليه من السعادة ليس هو « ماتستحقه »
أو « ماهو من حقه » ، وإنما هو نتيجة لما « تصنعه » . ومتى
غيرت اتجاهك الذهني ؛ وعدلت من أسلوبك في الحياة ، فستجد
أن السعادة فتحت أبوابها لاستقبالك .

هل يتحتم عليك أن تظل فقيرًا ؟

قد يبدو ما أقول غريبًا ، ولكنى ، في الحق ، أومن أن الرجل
الناضج ، الناجح في الملازمة بين نفسه وبين الحياة يسعه أن يتجنب
عقبتين من العقبات التى تقف فى طريق السعادة ، هما : الفقر
والمرض .

وليس من شأنى التحدث عن النظام الاقتصادى القائم ، ولكنى
أعتقد أنه مهما يكن من أمر هذا النظام ، فإنه يتيح لكل امرئ
فرصًا كافية لكسب العيش إذا صحت لديه العزيمة ، وتوفرت
له المرونة للملازمة بين نفسه وبين ظروف الحياة .

وأهم أسباب التعطل ، فى رأيي ، هو جمود الذهن ، أو
الخوف اللذان يعزفان بالمرء عن محاولة أعمال جديدة عليه ،
والحكاية الشائعة عن الفتاة التى سئلت هل تجيد العزف على
« البيانو » ، فأجابت : « لأأدرى ، فما جربت بعد ! » مثال

يضرب على الاتجاه الذهني الحميد الذي ينبغي للمرء أن يتخذه .
فهذا خير ولا شك . من أن تسأل : « هل تفعل كذا ؟ » فتجيب
« يا الله ! إني على يقين من أنني لا أستطيع ! » وتكون لم تجرب
قط !.

ولعل خير ما عادت به الحريان العالميتان على كثير من بني
البشر أنهما دفعتا كثيراً من الناس دفعاً إلى الاضطلاع بأعمال
كانوا يحسبونها بعيدة عن مقدرتهم أو كفاءتهم ؛ ولو تركوا
وشأنهم لما زاولوها أبدا .

وأذكر أنني حين تخلّيت عن مهنتي الأولى ، ظلت زمناً
أزاول خمسة أعمال في آن معاً ، وأكسب من كل منها دراهم
قليلة ، ولكن القليل إلى القليل كان يصنع الكثير ، ولا أدري
لم لا يصنع غيري مثلما صنعت ؟ .

أما حديث المرض فسيأتي في فصل مقبل حين نبين مدى
ارتباط العقل بالجسم وتأثر أحدهما بالآخر .

الفصل الثالث عشر

حين يعتل العقل

العقل هو ذلك الجزء من الكيان النفسى الذى على عاتقه يقع عبء تبيان الطرق المفضية إلى توفير الحاجات البدنية والعاطفية ، والتي تتم بتوفيرها السعادة ، فإذا كان العقل قادراً على الاضطلاع بمهمته هذه ، سميناه « عقلاً صحيحاً » وإذا أخفق فيها سميناه ، « عقلاً مريضاً » . على أنه لما لم يكن هناك - ولا ينتظر أن يكون - شخص سعيد مائة فى المائة يحيا فى هذا العالم الذى نعيش فيه ، فإنه يوشك ألا يكون هناك « عقل فى تمام الصحة » بل إن ثمة جدلاً بين علماء النفس فيما يمكن أن تكون طبيعة مثل هذا العقل ! ومن ثم فالعقل يمكن أن يوصف بالمرض أو القصور إذا أخفق فى أن يجعلنا نرضى بالحياة ونتقبلها راضين .

من هو مريض العقل !

ومن الوجهة العملية ، ثمة فارق بين الشخص الذى ، برغم ظروف بيئته وتربيته وحياته ؛ وسعه أن يحيا حياة راضية ، وبين الشخص الذى حالت هذه الظروف نفسها بينه وبين الرضاء ، وأشعرته بالألم المستمر . فالأول نسميه « عادياً » والثانى نسميه « مريضاً » برغم أنه قد يصعب الفصل بينهما بفصل متميز واضح . فالشخص الذى أمكنه التحرر - إلى حد ما - من الخوف والإحساس

الممض بالذنب ، وعاش عيشة عادية يكسب فيها رزقه ، ويكون أسرة ، ويمضي على علاقة طيبة بالمجتمع ، هو الشخص الذى نصفه بأنه « عادى » أو « طبيعى » ، أما الذى أخفق فى كل أولئك فهو الذى نسميه مريضاً .

مثال ذلك أن الشخص الذى لا يستشعر الراحة إذا وجد فى زحام ، لا نصفه بأنه « مريض نفسانى » ولكن المريض النفسانى شخص أعرفه استقال من عمله - وكان قد وصل فيه إلى مركز مرموق - حين انتقل مقر العمل إلى الطابق الخامس والعشرين فى إحدى ناطحات السحاب ولم يستطع أن يدخل المصعد دون أن يصيبه الإغماء من فرط الذعر ! .

فالمرض النفسى معناه أن نوعاً من « القلق العصبى » يحول دون العقل والتفاعل مع الموقف - أو نوع معين من المواقف - تفاعلاً واقعياً ، بل هو يرى ، أو يستشعر الخطر حيث لا يوجد الخطر . وانخفاق العقل فى رؤية الأشياء على حقيقتها هو النتيجة النهائية لسلسلة طويلة من الانطباعات الخاطئة التى لصقت بالعقل فى وقت الطفولة على الأخص . أما لماذا لا يصحح المرء هذه الأخطاء فلأنه استطال الزمن عليها حتى تسربت إلى العقل اللاواعى - أى كبت ولم يعد فى وسع الشخص أن يصل إليها - والسييل إلى استعادة الصحة العقلية فى هذه الحال ، هى أن يعيد المرء نظراته إلى الانطباعات اللاصقة بذهنه عن الحياة والناس ، ويدرك أن وجهة نظره لم تكن واقعية ولا صحيحة . ويسمى علماء النفس هذه الطريقة باسم « اكتساب نفاذ البصيرة » .

نوعان من المرض العقلي

والمرض العقلي نوعان أساسيان : أولهما المرض النفساني أو العصاب (Neurosis) وثانيهما الجنون (Psychosis) وهما نوعان مختلفان اختلافًا جوهريًا .

ففى المرض النفساني تتأثر العواطف والإحساسات وحدها ، ويتفاعل المريض النفساني - من الوجهة العاطفية - مع الناس أو حيال المواقف المختلفة ، لا كما هى ، وإنما كما « تعنى له » بسبب المخاطر اللاواعية المقتربة بها . ومن ثم فإن إحساساته تختلف ، أو هى تكون أشد منها عند الإنسان السليم . مثال ذلك أن الزوجة الغيور غير مرضية ، قد تمتثل للذعر ، أو للغضب ، إذا أبدى زوجها أقل اهتمام بامرأة أخرى ، ذلك لأنها تعتقد أن زوجها قد يهجرها جريا وراء هذه المنافسة المزعومة وقد استتقت هذا الاعتقاد فى الأغلب ، من مواقف سابقة أو ذكريات شبيهة .

أما فى حالة الجنون ، فإن الانحراف العاطفي يصبح من الشدة بحيث يطغى على عقل المريض فضلا عن إحساساته . فهو « لا يحس » وحسب أن ثمة خطراً يتهدهده ، حيث لا خطر إطلاقاً ، وإنما هو « يرى » أخطاراً - لوجود لها - تعزز إحساسه .

على أنه لما كان هذا الشق من أمراض العقل - أقصد أمراض الجنون - خارجاً عن نطاق بحث هذا الكتاب ، فسنعصر الحديث عن الشق الأول ، وهو الأمراض النفسية .

أشكال الأمراض النفسية

وعسير أن نلم في هذه العجالة بالأشكال المختلفة التي يتبدى بها المرض النفسى ، وخير كتاب أعرفه يلم بهذا الموضوع هو كتاب أنوفينيشيل « الأمراض النفسية من وجهة نظر التحليل النفسانى » ؛ وهو كتاب يقع فى ٧٠٠ صفحة ، ويكفى هذا لكى يدلك على مدى تعقد هذه الدراسة : على أنى أرى فى الصورة المبسطة التى أسوقها فيما يلى مايفى بالغرض فى مثل هذا المجال .

إن المرض النفسى نتيجة لنوع من الصراع بين القوتين النفسيتين التى تنحدر منهما كافة العواطف ، وهما الغرائز (Id) والذات العليا (الضمير) Sup erego ويكون من تأثير هذا الصراع وقف التطور العاطفى عند النقطة التى حدث الصراع عندها ، ومن ثم يمضى المرء فى الحياة ملائماً بين نفسه وبينها بطريقة صبيانية .

مثل ذلك أنه إذا حدث الصراع نتيجة لرغبة طبيعية فى تحطيم الشخص أو الشيء الذى تدخل لعرقلة لذة غريزية نشتهىها ، فإن رد الفعل الصبباني يكون فى هذه الحال ، إما الانكماش فى النفس والانطواء عليها ، أو الثورة احتجاجاً على كل سلطة تفرض علينا ، أو قد يتأرجح المرء بين هذا وتلك بطريقة صبيانية دون أن يكون لذلك داع أو هدف منطقى .

وكل منا يستجيب للصراع الداخلى - اللاواعى - بأحد إحساسين واعيين ، أو بهما كليهما ، وهما : القلق العصبى (Anxiety) القائم على تهديد الضمير لنا بالعقاب إذا عصينا الأوامر ، و « الدفاع »

الذى يمثل طريقة لطرد الخطر أو دفعه ، وعلى أى هذين الإحساسين تكون له الغلبة ، يتوقف نوع المرض النفساني ، فهو إما قلق عصبي أو تسلط عصبي « Compulsive » والواقع أن أكثر أشكال الأمراض النفسية تجمع بين هذين النوعين الأساسيين من أنواع المرض النفسي ، ومن ثم تشخص بأنها « خليط » .

وأهم ما يميز المريض بالقلق العصبي هو الخوف المستمر الذى يلاحقه والذى تتعدد صوره ، وأشكاله ، وأهدافه ، ولكنه ، وعلى العموم ، خوف من أشياء أو أشخاص ، أو مواقف يعلم الشخص أن من السخف الخوف منها . ويطلق على هذا الخوف المرضى بالاصطلاح العلمى اسم « فوبيا » (phobia) تمييزاً له عن الخوف الطبيعى من خطر حقيقى .

وتبدى « الفوبيا » فى أشكال تكاد تفوق الحصر ، فمن خوف من الأماكن المقفلة ، إلى خوف من الأماكن المتسعة ، ومن خوف من الزحام إلى خوف من القطط ، إلى غير ذلك مما يفوق العد !.

التسلط العصبي

كانت الفتاة « ج » تمضى ساعة أو أكثر كل صباح فى حزم محتويات حقيبة يدها فى عناية فائقة بحيث يكون المشط تحت كيس النقود مثلاً - ولو لم ترتب محتويات حقيبة يدها على هذا النحو الدقيق ، فإن شيئاً فظيهاً - فيما تعتقد - قد يحدث لها ! فذلك هو التسلط العصبي ، وهو يرمز إلى طريقة ابتدعتها الفتاة لدرء خطر لا تعلم كنهه .

ومثل هذه الفتاة ، الشخص الذى يسهك أن تضبط ساعتك

على وقت معين كلما رأيته ... والفتاة التي لا يأتيها النوم إلا إذا رتبت أحذيتها ترتيباً دقيقاً قبل أن تأوى إلى مخدعها ... والسيدة التي تغسل يديها عشر مرات فى اليوم - وغسل اليد أو البدن هنا رمز إلى الرغبة فى التطهر من فكرة خبيثة أو سلوك شائن ! وهنا أيضاً متى وقف المرء على الأسباب التى تدفعه إلى التصرف على هذا النحو الصبباني ، وتفحصها فى ضوء عقله الواعى ، اكتسب نفاذ البصيرة التى تحذو به إلى التصرف الناضج السليم .

الأمراض الوهمية

وليس يقتصر أثر المرض النفسى على إحساسنا وسلوكنا وحسب ، بل قد يتعداه إلى وظائف الجسم وقد لوحظ هذا التأثير فى مبدأ الأمر على نطاق ضيق ، كأن يعجز المرء عن الوقوف على قدميه أو السير حيث لا وجود لعللة عضوية البتة ، وإنما لعللة متوهمة وحسب ، وقد سمي هذا أو ما شابهه بالمرض الوهمى ، الذى لا يتعدى نطاق خيال المريض ولا يصيب عضواً فى جسمه أو جهازاً من أجهزته بخلل حقيقى .

العقل السقيم فى الجسم السقيم

على أنه فى الحقب القليلة الماضية ، اتضح أن الاضطراب العاطفى قد يعقب خللاً عضوياً ، أو مرضاً حقيقياً بالجسم . وكان أسبق هذه الأمراض إلى الانتضاح « الأزمة » - أو الربو - ثم أعقبته أمراض كثيرة أخرى ، ونشأ نوع من الطب يعرف باسم الطب النفسانى الجسمانى Psychosomatic medicine يعالج النفس والجسم جنباً إلى جنب وكما قال أحد الأطباء : « ليس السؤال : هل

المرض نفسى أو جسمي « وإنما السؤال : « إلى أى حد هو نفسى وإلى أى حد هو جسمي ؟ ! »

ومن أهم مصادر البحث التي يلجأ إليها الطب النفساني الجسماني ؛ أثر العواطف أو اتجاهات الذهن على كيميائية الجسم ووظائف أعضائه المختلفة .

ومن الحقائق المعروفة أن الخوف يسرع بضربات القلب ، وقد استكشف العلماء أن أحد أسباب ذلك منشط قوى يدعى « الأدرنالين » تفرزه غدد صغيرة تقع فوق الكليتين . أما لماذا تدفع العواطف هذه الغدد إلى إفراز مادة الأدرنالين فلا يعرف أحد على وجه التحديد ، ولكنه يحدث ؛ كما تحدث تأثيرات أخرى لم ينته العلم بعد من استكشافها والتثبت منها .

ولعل أشيع الأمراض التي تنجم عن الاضطرابات النفسية مرض ضغط الدم العالى ، ومن أكثرها شيوعاً كذلك قرحة المعدة ، والتوتر العصبي .

وما زالت القائمة التي تضم أمراضاً جسمانية ناشئة عن أصل نفسي تتزايد ؛ وهى توشك أن تتضمن كافة ما يسمى بالأمراض المستعصية أو المزمنة وقد ثبت منها إلى الآن بعض اضطرابات القلب ، والروماتيزم ، والسكر ، والصداع ، والقولون ، وهى أمراض يكون علاجها أنجع إذا كان نفسياً وجسمياً فى آن واحد .

الفصل الرابع عشر

كيف تعالج الأمراض النفسية

قام الطب النفساني - الذي يعالج أمراض العقل جميعاً - على أثر استكشاف الدكتور سيجموند فرويد للعقل اللاواعي ، واستطاعته إخراج محتوياته ومخزوناتهِ إلى حيز الوعي ، الأمر الذي يترتب عليه أن يسيطر المريض على حوافزه الداخلية ، ويقف على كنه الصراع الدائر في داخل نفسه ، وكان ذلك قوام العلاج الذي أخذ به الأمراض النفسية ، وأسماه « التحليل النفسي » .

ولعل الكثيرين يعرفون عن التحليل النفسي أكثر مما كان يعرف عنه منذ عشر سنوات مضت ، وذلك بفضل ما كتب ، وقيل ، وصور عنه في الكتب ، والإذاعة والسينما ... على أنه برغم ذلك ، مازال التحليل النفسي مختلطاً بالابهام واللبس في أذهان الكثيرين .

ماهو التحليل النفسي ؟

لعل منشأ الخطأ المختلط بكلمة التحليل النفسي هو الشق الأول من الكلمة « التحليل » ... فأنك إذ « تحلل » قطعة من الصابون مثلاً ، تهدف من وراء التحليل إلى معرفة ماهية الصابون أو ما يضمنه من عناصر... أما تحليل الشخص فيعني أكثر من ذلك ، إذ هو في الواقع يخلق من الشخص شيئاً جديداً ... وطبيعي

أنه لا يضيف إلى طبيعة الشخص شيئاً جديداً . ولكن إحاطة الشخص بعوامله الداخلية التي عاقت نموه ووقفت في طريق سعادته ، تحفزه إلى المضي سراعاً في طريق النضج الذي تخلف عنه زمناً .

ولما كان التحليل النفسى عملية « عاطفية » فإنه يصعب شرحه للقارئ إذ يكون شرحك عندئذ كشرحك الألوان لرجل مكفوف ! على أنه لا بأس ، هنا ، من أن نحيط ، على الأقل ، بالوسائل التى يتوصل بها المحلل النفسانى فى خلال التحليل .

وأهم هذه الوسائل ولاشك ، توارد الخواطر الحر ... أى أن يطلب إلى المريض . أن يسرد كل ما يمر بذهنه سواء اعتبره مهماً أو تافهاً وأن يسرده كما يتوارد إلى ذهنه مهما بدا له غريباً أو غير مرتبط بموضوع الحديث . ويعرف هذا بتوارد الخواطر الحر ، وهو عماد عملية التحليل النفسى .

وعسى أن تظن ذلك سهلاً ميسوراً ، ولكنه فى الحقيقة ليس بالسهولة التى تتصورها ، إذا عرفت أن كل ما يحاول الخروج من العقل الباطن يمر على « رقيب » لا يفلته بسهولة ، وخاصة إذا كان المرء مثقفاً . وحاول أن يهذب كلماته قبل إخراجها .

فلتات اللسان

وإذا أدركت مدى أهمية الخواطر الحرة فى عملية التحليل النفسى ، ومدى الصعوبة التى تصاحب خروجها ، أدركت ولاشك كم تعد فلتات اللسان مغنماً عظيماً للمحلل النفسانى ؛ إذ تأتى عفواً دون أن يتحكم فيها « الرقيب » .

مثال ذلك أن زوجا قال لى أثناء التحليل : « لقد كان معظم الخطأ فى جانب » زوجتى..» فى حين كان يريد أن يقول إن معظم الخطأ فى جانبى . وقد فضحت هذه الفلتة إحساسه بأن زوجته هى مصدر شقائه برغم مجاهدته ليلقى تبعات الخطأ على نفسه ! .

تحليل الأحلام

وإلى جانب « توارد الخواطر » و« فلتات اللسان » ، يجد المحلل ، عونا كبيراً فى أحلام المريض النفسانى . ومازال أكثر الناس للأسف يحسبون الأحلام ضرباً من التنبؤ بالغيب أو الرجم بالمستقبل ، وما الأحلام فى الواقع إلا « آلية » تعاون المرء على الاستمرار فى النوم فى ظروف كانت كفيلة بأن توقظه وتقطع عليه حبل راحته .

مثل ذلك أن « جرس المنبه » إذا دق بحوارك وأنت مستغرق فى نومك ؛ فعسى أن تحلم كأن سيارة الإطفاء فى طريقها لإخماد حريق . ولما كان الحريق لا يخصك فى شئ فإنك تواصل النوم .

والمثل الشائع « الجائع يحلم بسوق العيش » إنما يبين وظيفة الأحلام كما عرفها فرويد ، وهى تحقيق رغبة ما كانت لتحقيق فى خلال اليقظة .. ويتم تحقيق هذه الرغبة برموز تدل عليها وإن خفيت دلالتها على الحالم ، ولكنها لا تخفى على المحلل النفسانى ؛ الذى يسعه أن يكتشفها مستعينا بخواطر المريض الدائرة حول رموز الحلم ومكوناته .

التنويم المغناطيسى

وكثيراً ما يذكر التنويم المغناطيسى مقترناً بالتحليل النفسى على أنهما وسيلتان - على قدم المساواة - لعلاج الأمراض النفسية ، وهو خطأ شائع ... ففرق كبير بين التحليل والتنويم فى الأهداف ...

وقد كان المقصود بالتنويم فى أول أمره بث إيجابيات معينة فى نفس الشخص وهو تحت تأثير التنويم . وإن كانت هذه الإيجابيات فى حالات معينة قد أتت بنتائج محمودة ، إلا أن تأثيرها ، بوجه العموم مؤقت ، ولاتلبث أعراض المرض النفسى أن تعاود الظهور عاجلاً أو آجلاً متى زال تأثير الإيجابيات ، ذلك أن التنويم لم يفعل شيئاً فى إظهار محتويات أعماق النفس إلى حيز الوعى والإدراك ، كما يفعل التحليل .

ولعلك تذكر أن فرويد قد استكشف العقل الباطن ، أول الأمر عن طريق التنويم ، إذ أمكنه عن طريقه أن يعلم أن المرء لا ينسى شيئاً مهما تقادم العهد عليه ، ومهما بدا كأننا قد نسيناه إطلاقاً .

وقد أجريت على التنويم تجارب عدة ، حتى أمكن بواسطته إرجاع المرء إلى أية مرحلة من عمره شاء النوم . وقد أجريت تجربة من هذا النوع على أحد جنود الجيش ، فأمكن إرجاعه رويداً إلى سنى حياته حتى سن السادسة ، وقام أنحصائى نفسى بقياس ذكاء الجندى فى مراحل حياته المختلفة ، فكانت مطابقة لمستويات ذكاء الأطفال فى السنين التى عاد الجندى إليها خلال التنويم ١ .

على أنه لا يمكن القول بأن للتنويم فائدة شافية أو علاجية
للأمراض النفسية ، إلا أن تكون عاملاً مساعداً في عملية العلاج ،
تعين على إظهار الذكريات المختزنة من وقت الطفولة .

* * *

ختم

تلك عجالة سقناها عن كيفية علاج الأمراض النفسية ، هي أشبه بخطوط عريضة تنقصها مئات التفاصيل ، وعسير أن أخوض في هذه التفاصيل دون الالتجاء إلى الحديث « الأكاديمي » الذي لا يسيغه القارئ العادي ، وكل ما أرجوه أن أكون قد رسمت للقارئ صورة لماهية السعادة وماهية العقبات التي تعترضها ، وأن أكون زودته بشيء من الشجاعة لينظر إلى الحياة كما هي ، ويرضي بها على علاتها ، فذلك طريقه إلى النمو ، ووسيلته إلى السعادة .

* * *

فهرس الكتاب

٣	مقدمة المعرب
٥	مقدمة المؤلف
٦	الفصل الأول : العلم ينير لك السبيل
٢٣	الفصل الثانى : هل تتخذ من ضميرك مرشداً ؟
٢٩	الفصل الثالث : كيف تصحح أخطاءك ؟
٣٥	الفصل الرابع : هل يتحتم أن تكون ناجحاً ؟
٤٦	الفصل الخامس : كيف تعايش الناس ؟
٥٥	الفصل السادس : قبل أن تتزوج ..
٦٦	الفصل السابع : كيف تسعد زواجك ..
٧٥	الفصل الثامن : إذا نحا زواجك نحو الاخفاق ..
٨٦	الفصل التاسع : أبناؤك ثروة فأحسن استغلالها ..
٩٦	الفصل العاشر : حين يذهب ولدك إلى المدرسة ..
١٠٥	الفصل الحادى عشر : أوان الحصاد ..
١١٦	الفصل الثانى عشر : عقبات فى طريق السعادة ..
١٢١	الفصل الثالث عشر : حين يعتل العقل ..
١٢٨	الفصل الرابع عشر : كيف تعالج الأمراض النفسية ..

كتب للمعرب

- دع القلق وابدأ الحياة
 تأليف : ديل كارنيجي
 كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس
 تأليف : ديل كارنيجي
 أتح لنفسك فرصة
 تأليف : جوردون بايرون
 في دنيا الناس
 تأليف : عبد المنعم الزياى
 الجواب أعصابك
 تأليف : أرنولد جاكسون
 طريق الشخصية الجذابة
 تأليف : جيمس بندر
 شفاء القلق
 تأليف : ماثيو تشابل
 ادفعى زوجك إلى النجاح
 تأليف : دوروثى كارنيجي